

Les Gammes

Majeur

1 1 1/2 1 1 1 1/2
C D E F G A B C

Degrés faibles

G A B C D E F# G

Systeme Tonal

Mode Majeur :
1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2

Mode Mineur Harmonique :
1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2

Tonique Deg II Médiante Deg IV Dominante Deg VI Sensible

Sec. maj Tierce min/maj Quarte Quinte 6te min/maj 7e maj

Deg I Sus-tonique Deg III Sous-dom. Deg V Sus-dom. Deg VII

Cycle des Quartes

Cycle des Quintes

1 b 1 #

2 b 2 #

3 b 3 #

4 b 4 #

5 b/7 # 6 b/6 # 7 b/5 #

Mineure Naturelle (Mode Eolien : 1-1/2-1-1-1/2-1-1)

Min Harmonique

C	D	E ^b	F	G	A	B
D	E	F	G	A	B ^b	C [#]
E	F [#]	G	A	B	C	D [#]
F	G	A ^b	B ^b	C	D ^b	E [#]
G	A	B ^b	C	D	E ^b	F [#]
A	B	C	D	E	F	G [#]
B	C [#]	D	E	F [#]	G	A [#]
B ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b
E ^b	F	G ^b	A ^b	B ^b	C ^b	D [#]
A ^b	B ^b	C ^b	D ^b	E ^b	F ^b	G ^b
C [#]	D [#]	E	F [#]	G [#]	A	B

Min. Mélodique Asc.

C	D	E ^b	F	G	A	B
D	E	F	G	A	B ^b	C [#]
E	F [#]	G	A	B	C [#]	D [#]
F	G	A ^b	B ^b	C	D ^b	E [#]
G	A	B ^b	C	D	E ^b	F [#]
A	B	C	D	E	F	G [#]
B	C [#]	D	E	F [#]	G	A [#]
B ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b
E ^b	F	G ^b	A ^b	B ^b	C ^b	D [#]
A ^b	B ^b	C ^b	D ^b	E ^b	F ^b	G ^b
C [#]	D [#]	E	F [#]	G [#]	A	B

Les Notes et les Clefs au piano

Clef de Sol (main droite)

Clef de Fa (main gauche)

do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si

La Gamme Tempérée

Gamme Pythagoricienne - échelle diatonique (7 tons et 2 demi-tons équivalents - 256/243)

G^b A^b B^b C^b D^b E^b F G^b

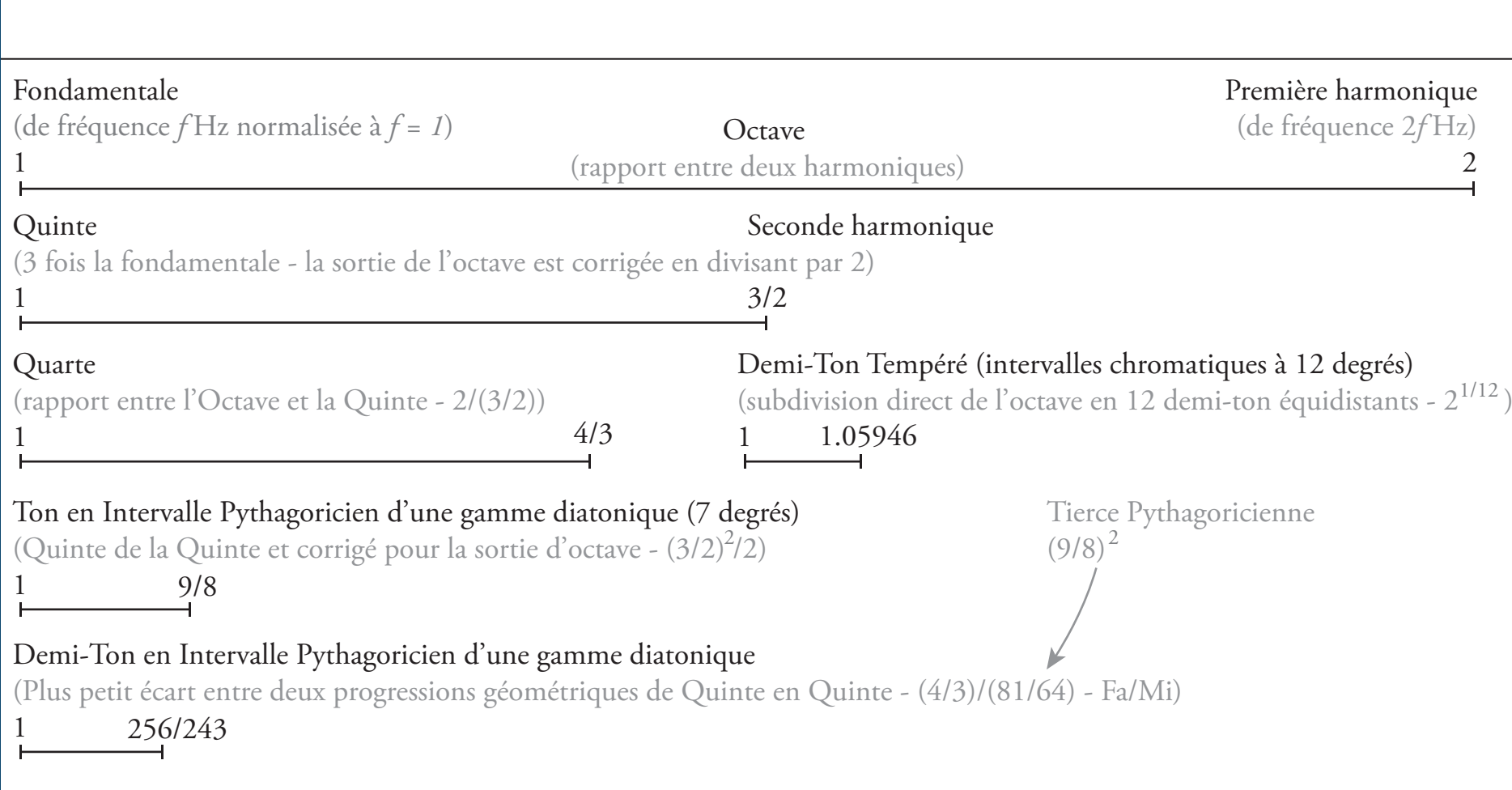
F[#] G[#] A[#] B C[#] D[#] E[#] F[#]

Gamme Tempérée - échelle chromatique tempérée (12 demi-tons équivalents - 2^{1/12})

1.05946

1/1	2187/2048	9/8	19683/16384	81/64	177147/131072	729/512	3/2	6561/4096	27/16	59049/32768	243/128	2/1											
0	+ 13,685	+ 3,910	+ 17,595	+ 7,820	+ 21,505	+ 11,730	+ 1,955	+ 15,640	+ 5,865	+ 19,550	+ 9,775	0											
D	E ^b	D [#]	F ^b	E	F	E [#]	G ^b	F [#]	G	F [#]	A ^b	G [#]	B ^b	A	B ^b	A [#]	C ^b	B	C ^b	B [#]	D ^b	C [#]	D
1/1	256/243	65536/59049	32/27	8192/6561	4/3	1024/729	262144/177847	128/81	32768/19683	16/9	4096/2187	2/1											
0	- 9,775	- 19,550	- 5,865	- 15,640	- 1,955	- 11,730	- 21,505	- 7,820	- 17,595	- 3,910	- 13,685	0											

* Une progression géométrique sur 12 Quintes permet un bouclage moins approximatif de l'octave qu'avec 7 degrés. Avec 12 notes, 7 octaves sont parcourues, soit 128 fois la fondamentale, or 2⁷ = 128 diffère de (3/2)¹² = 129.74 Si les 6 premières quintes sont justes la septième absorbe l'erreur (comma Pythagoricien) - Quinte du loup

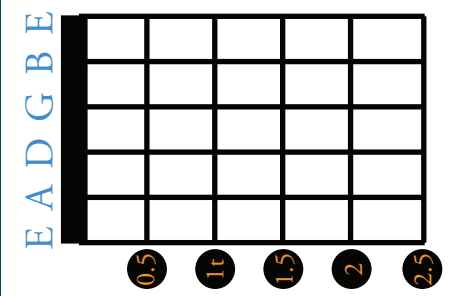


Intervalle	Mineure	Juste	Majeure	Dim	Aug
Seconde	0.5t		1t	0t	1.5t
Tierce	1.5t		2t	1t	2.5t
Quarte		2.5t		2t	3t
Quinte		3.5t		3t	4t
Sixte	4t		4.5t	3.5t	5t
Septième	5t		5.5t	4.5t	6t
Octave		6t		5.5t	6.5t
Neuvième	6.5t		7t		7.5t
Onzième		8.5t		8t	9t
Triezième	10t		10.5t	9.5t	11t

**Tempérament égal*

Triade (3 notes et suspendues)

- Majeur (C : C E G)
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste
- Mineur (Cm : C E^bG)
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste
- Diminué (Cdim : C E^bG^b)
Tonique + Tierce mineure + Quinte dim.
- Augmenté (Caug : C E A^b)
Tonique + Tierce majeure + Quinte aug.
- Suspendue 2 (Csus2 : C D G)
Tonique + Seconde majeure + Quinte juste
- Suspendue 4 (Csus4 : C F G)
Tonique + Quarte juste + Quinte juste



Septième (4 notes)

- Majeur (CM7 : C E G B)
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + Septième majeure
- Mineur (Cm7 : C E^bG B^b)
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + Septième mineure
- Dominante (C7 : C E G B^b) *Intéressant pour moduler
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + Septième mineure
- Mineur Majeur (CmM7 : C E^bG B)
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + Septième majeure
- Demi-diminué (Cm7b5 : C E^bG^bB^b)
Tonique + Tierce mineure + Quinte diminuée + Septième mineure
- Diminué (Cdim7 : C E G^bA^b)
Tonique + Tierce mineure + Quinte diminuée + Septième diminuée
- Augmentée (C7aug5 : C E A^bB^b)
Tonique + Tierce majeure + Quinte augmentée + Septième mineure
- Majeur Augmentée (CM7aug5 : C E A^b B)
Tonique + Tierce majeure + Quinte augmentée + Septième majeure

Neuvième (4 et 5 notes)

- Ajoutée (Cadd9 : C E G D)
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + 9ième majeure (7t)
- Mineure Ajoutée (Cmadd9 : C E^bG D)
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 9maj
- Dominante (C9 : C E G B^bD)
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + 7min + 9maj
- Mineur (Cm9 : C E^bG B^bD)
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 7min + 9maj
- Majeur (CM9 : C E G B D)
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + 7maj + 9maj
- Septième Neuvième Mineure (C7b9 : C E G B^bD^b)
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 7min + 9ième mineure (6.5t)
- Septième Neuvième Augmentée (C7#9 : C E G B^bE^b)
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 7min + 9ième augmentée (7.5t)
- Majeur Augmentée (C7b5 : C E A B)
Tonique + Tierce majeure + Quinte diminuée + Septième mineure

Renversement

- LA Mineur (exemple)
A C (1.5t) E (3.5t)
- Renversement 1 :
Am/C : C + A + E
- Renversement 2 :
Am/E : E + C + A
- Intervalles
- Accord de puissance (C5 : C G)
Tonique + Quinte juste
- Accord de sixte (C6 : C A)
Tonique + Sixte majeure
- Accord de quarte (C4 : C F)
Tonique + Quarte juste

Les Modes orientés Jazz

Modes Diatoniques

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Mode de
Fonctions*	Qualité des tétrades	
Ionien - M (Majeur)	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2	C
T-S-T-S-D-T-D	IM7 - IIm7 - IIIm7 - IVM7 - V7 - VIIm7 - VIIIm7b5	
Dorien - m	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1	D
T-S-T-S-S-T-S	Im7 - IIm7 - IIIM7 - IV7 - Vm7 - VIIm7b5 - VIIM7	
Phrygien - m	1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1	E
T-S-T-S-S-S-S	Im7 - IIM7 - III7 - IVm7 - Vm7b5 - VIM7 - VIIIm7	
Lydien - M	1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2	F
T-S-T-S-S-T-D	IM7 - II7 - IIIIm7 - IVm7b5 - VM7 - VIIm7 - VIIIm7	
Mixolydien - M	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1	G
T-S-T-S-S-T-S	I7 - IIm7 - IIIIm7b5 - IVM7 - Vm7 - VIIm7 - VIIM7	
Aeolien (Min. Nat.)	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1	A
T-S-T-S-S-S-S	Im7 - IIm7b5 - IIIM7 - IVm7 - Vm7 - VIM7 - VII7	
Locrien - m	1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1	B
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IIM7 - IIIIm7 - IVm7 - VM7 - VI7 - VIIIm7	

Modes dérivés du Min. Harmonique

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Couleur
Fonctions	Qualité des tétrades	
Aeolien $\natural 7$ (Min. Harm.)	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2	Orientale
T-S-T-S-D-S-D	ImM7 - IIm7b5 - IIIM7#5 - IVm7 - V7 - VIM7 - VII $^{\circ}7$	
Locrien $\natural 13$ ($\natural 6$) - M	1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1	
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IIM7#5 - IIIIm7 - IV7 - VM7 - VI $^{\circ}7$ - VIIImM7	
Ionien aug. (#5) - M	1 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2	
T-S-T-S-D-S-D	IM7#5 - IIm7 - III7 - IVM7 - V $^{\circ}7$ - VIImM7 - VIIIm7b5	
Dorien #11 (#4) - m	1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1	Roumaine
T-S-T-S-S-T-S	Im7 - II7 - IIIM7 - IV $^{\circ}7$ - VmM7 - VIIm7b5 - VIIM7#5	
Mixolydien b9b13 - M	1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1	Andalou
T-S-T-S-S-S-S	I7 - IIM7 - III $^{\circ}7$ - IVmM7 - Vm7b5 - VIM7#5 - VIIIm7	
Lydien #9 (#2) - M	3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2	
T-S-T-S-S-T-S	IM7 - II $^{\circ}7$ - IIIImM7 - IVm7b5 - VM7#5 - VIIm7 - VII7	
Superlocrien bb7 - m	1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 3/2	
S-S-S-S-S-S-S	I $^{\circ}7$ - IImM7 - IIIIm7b5 - IVM7#5 - Vm7 - VI7 - VIIM7	

Modes Exotiques

Nom	Séquence d'intervalles en tons	
	e.g. gamme de Do	
Byzantine (Gypsy) - M	1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2	Balkanique
	C - Db - E - F - G - Ab - B - C	
Tzigane	1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1/2 - 3/2 - 1/2	Andalou
	C - D - Eb - F# - G - Ab - B - C	

Modes dérivés du Min. Mélodique Asc.

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Couleur
Fonctions	Qualités des tétrades	
Jazz Minor (Min. Mélodique)	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1/2	Oriental
T-S-T-S-D-T-D	ImM7 - IIm7 - IIIM7#5 - IV7 - V7 - VIIm7b5 - VIIIm7b5	
Dorien b9 / b2 (Phrygien $\natural 6$) - m	1/2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1	Javanais
T-S-T-S-S-T-S	Im7 - IIM7#5 - III7 - IV7 - Vm7b5 - VIIm7b5 - VIIImM7	
Lydien aug. (#5) - M	1 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2	Tzigane
T-S-T-S-S-S-S	IM7#5 - II7 - III7 - IVm7b5 - Vm7b5 - VIMM7 - VIIIm7	
Lydien b7 / dominante (Bartok) - M	1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1	Oriental
T-S-T-S-S-T-S	I7 - II7 - IIIIm7b5 - IVm7b5 - VmM7 - VIIm7 - VII7#5	
Mixolydien b13 / b6 - M	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1	Hindou
T-S-T-S-S-S-S	I7 - IIm7b5 - IIIIm7b5 - IVmM7 - Vm7 - VI7#5 - VII7	
Locrien #2 (Aéolien b5) - m	1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1	Egyptien
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IIm7b5 - IIIImM7 - IVm7 - V7#5 - VI7 - VII7	
Superlocrien (Altéré) - m	1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1	
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IImM7 - IIIIm7 - IV7#5 - V7 - VI7 - VIIIm7b5	

*permet de sortir des accords 7alt. mais sans 5te et on ajoute des altérations très sensibles

Modes Défectifs ou à Transposition Limitée

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Couleur
	e.g. gamme de Do	
Pentatonique - M	1 - 1 - 3/2 - 1 - 3/2	Rock
	C - D - E - G - A - C	
Pentatonique - m	3/2 - 1 - 1 - 3/2 - 1	Blues
	C - Db - F - G - Bb - C	
Hirajoshi	1 - 1/2 - 2 - 1/2 - 2	Japonaise
	C - D - Eb - G - Ab - C	
Tétraphonique	3/2 - 3/2 - 3/2 - 3/2	Classique naturaliste
Blues - m	3/2 - 1 - 1/2 - 1/2 - 3/2 - 1	Blues
	C - Eb - F - Gb - G - Bb - C	
Blues - M	1 - 1/2 - 1/2 - 3/2 - 1 - 3/2	Blues
	C - D - Eb - E - G - A - C	
Ton-Ton (Messiaen)	1 - 1 - 1 - 1 - 1	Jazz
	*permet de sortir des accords 7#5 et 7b5	
Bebop	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1/2	Bebop
1/2Ton-Ton (diminuée)	1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2	Jazz
	C - Db - Eb - E - F# - G - A - Bb	

Ionien	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Dorien	1, 2, b3, 4, 5, 6, b7
Phrygien	1, b2, b3, 4, 5, b6, b7
Lydien	1, 2, 3, #4, 5, 6, 7
Mixolydien	1, 2, 3, 4, 5, 6, b7
Aéolien	1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Locrien	1, b2, b3, 4, b5, b6, b7
Jazz Minor	1, 2, b3, 4, 5, 6, 7
Dorien b9	1, b2, b3, 4, 5, 6, b7
Lydien #5	1, 2, 3, #4, #5, 6, 7
Lydien b7	1, 2, 3, #4, 5, 6, b7
Mixolydien b13	1, 2, 3, 4, 5, b6, b7
Locrien #2	1, 2, b3, 4, b5, b6, b7
Superlocrien	1, b2, b3, b4 (3), b5, b6, b7
Aéolien $\natural 7$	1, 2, b3, 4, 5, b6, 7
Locrien $\natural 6$	1, b2, b3, 4, b5, 6, b7
Ionien #5	1, 2, 3, 4, #5, 6, 7
Dorien #11	1, 2, b3, #4, 5, 6, b7
Mixo. b9b13	1, b2, 3, 4, 5, b6, b7
Lydien #9	1, #2, 3, #4, 5, 6, 7
Superlocrien bb7	1, b2, b3, b4, b5, b6, bb7
Ionien	CM7 (9, 13), C6/9
Dorien	Cm7 (9, 11, 13), Cm6
Phrygien	C7sus (b9)
Lydien	CM7#11 (9, 13)
Mixolydien	C7 (9, 13)
Aéolien	Cm7 (9, 11)
Locrien	Cm7b5 (11, b13)
Jazz Minor	CmM7 (9, 11, 13), Cm6
Dorien b9	C7sus (b9, #9, 13)
Lydien #5	CM7#5 (9, #11)
Lydien b7	C7 (9, #11, 13)
Mixolydien b13	C7 (9, b13)
Locrien #2	Cm7b5 (9, 11, b13)
Superlocrien	C7 (b9, #9, #11, b13)
Aéolien $\natural 7$	CmM7 (9, 11, b13)
Locrien $\natural 6$	Cm7b5 (b9, 11, 13)
Ionien #5	CaugM7 (9, 11, 13)
Dorien #11	Cm7 (9, #11, 13)
Mixolydien b9b13	C7 (b9, 11, b13)
Lydien #9	CM7 (#9, #11, 13)
Superlocrien bb7	C $^{\circ}7$: b3, b5, bb7

Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII
C Dm Em F G Am B°
CΔ Dm7 Em7 FΔ G7 Am7 B°

Dorien - m

I II III IV V VI VII
Cm Dm Eb F Gm A° Bb
Cm7 Dm7 EbΔ F7 Gm7 A° BbΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII
Cm Db Eb Fm G° Ab Bbm
Cm7 DbΔ Eb7 Fm7 G° AbΔ Bbm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII
C D Em F#° G Am Bm
CΔ D7 Em7 F#° GΔ Am7 Bm7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII
C Dm E° F Gm Am Bb
C7 Dm7 E° FΔ Gm7 Am7 BbΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII
Cm D° Eb Fm Gm Ab Bb
Cm7 D° EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ Bb7

Locrien - m

I II III IV V VI VII
C° Db Ebm Fm Gb Ab Bbm
C° DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII
Cm Dm Eb+ F G A° B°
CmΔ Dm7 EbΔ#5 F7 G7 A° B°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m

I II III IV V VI VII
Cm Db+ Eb F G° A° Bbm
Cm7 DbΔ#5 Eb7 F7 G° A° BbmΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
C+ D E F#° G#° Am Bm
CΔ#5 D7 E7 F#° G#° AmΔ Bm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII
C D E° F#° Gm Am Bb+
C7 D7 E° F#° GmΔ Am7 BbΔ#5

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII
C D° E° Fm Gm Ab+ Bb
C7 D° E° FmΔ Gm7 AbΔ#5 Bb7

Locrien #9 (Aeolien b5) - m

I II III IV V VI VII
C° D° Ebm Fm Gb Ab Bb
C° D° EbmΔ Fm7 GbΔ#5 Ab7 Bb7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII
C° Dbm Ebm Fb Gb Ab Bb°
C° DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7 Ab7 Bb°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII
Cm D° Eb+ Fm G Ab B°
CmΔ D° EbΔ#5 Fm7 G7 AbΔ B°7

Locrien #13 - M

I II III IV V VI VII
C° Db+ Ebm F Gb A° Bbm
C° DbΔ#5 Ebm7 F7 GbΔ A°7 BbmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
C+ Dm E F G#° Am B°
CΔ#5 Dm7 E7 F7 G#°7 AmΔ B°

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII
Cm D Eb F#° Gm A° Bb+
Cm7 D7 EbΔ F#°7 GmΔ A° BbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII
C Db E° Fm G° Ab+ Bbm
C7 DbΔ E°7 FmΔ G° AbΔ#5 Bbm7

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII
C D#° Em F#° G+ Am B
CΔ D#°7 EmΔ F# GΔ#5 Am7 B7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII
C° Dbm Eb° Fb+ Gbm Ab Bbb
C°7 DbmΔ Eb° FbΔ#5 Gbm7 Ab7 BbbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII
Cm D° Eb Fm Gm Ab Bb
Cm7 D° EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ Bb7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5 ou ø

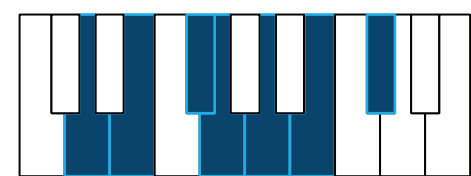
M7aug5 ou Δ#5 m6

Note

*Des notations abrégées sont utilisées parfois : Cdim = C° / Caug = C+ / Cdim7 = C°7 / Cm7b5 = Cø / Cm7 = CΔ / CM7aug5 = CΔ#5 ou CΔ+

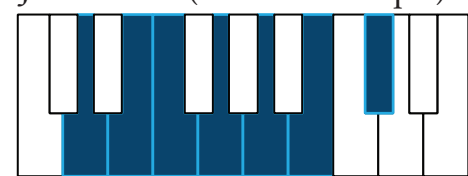
Modes

Ionien - M



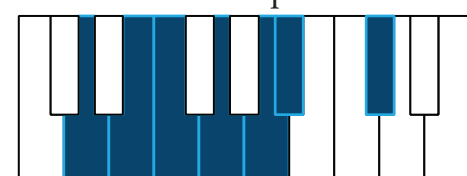
I II III IV V VI VII
D Em Fm G A Bm C#

Jazz Minor (Min. Mélodique)



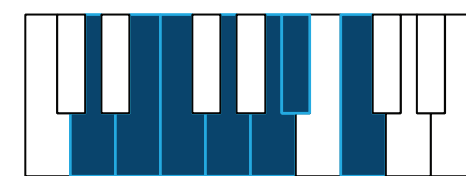
I II III IV V VI VII
Dm Em F+ G A B° C#

Mineur harmonique



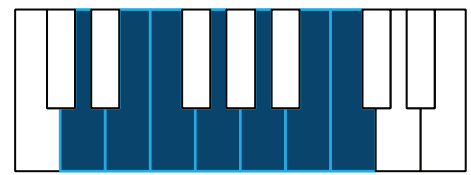
I II III IV V VI VII
Dm E° F+ Gm A Bb C#

Mineur Naturel



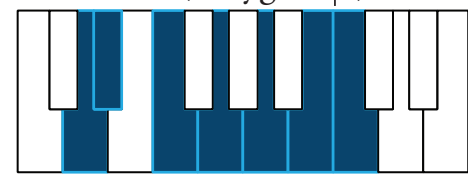
I II III IV V VI VII
Dm E° F Gm Am Bb C

Dorien - m



I II III IV V VI VII
Dm Em F G Am B° C

Dorien b9 (Phrygien b6) - m



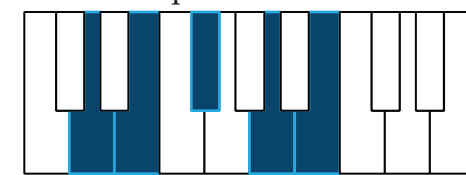
I II III IV V VI VII
Dm Eb+ F G A° B° Cm

Locrien b13 - M



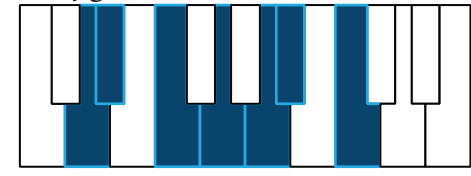
I II III IV V VI VII
D° Eb+ Fm G Ab B° Cm

Pentatonique - M



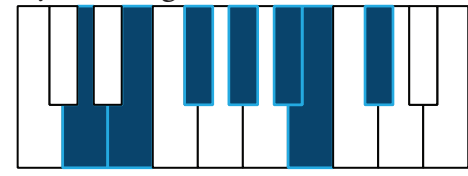
Dm7 E° FΔ Gm7 Am7 BbΔ C7

Phrygien - m



I II III IV V VI VII
Dm Eb F Gm A° Bb Cm

Lydien aug. (#5) - M



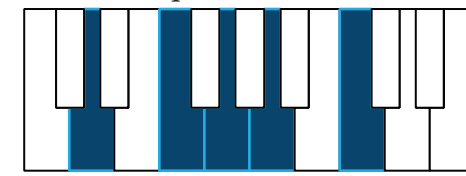
I II III IV V VI VII
D+ E F# G# A# Bm C#m

Ionien aug. (#5) - M



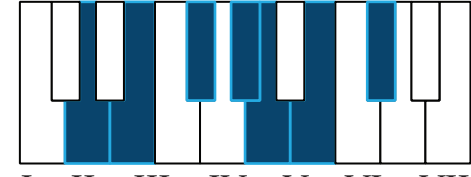
I II III IV V VI VII
D+ Em F# G# A# Bm C#

Pentatonique - m



DΔ#5 Em7 F#7 G#Δ A#7 BmΔ C#7

Lydien - M



I II III IV V VI VII
D E F#m G#° A Bm C#m

Lydien b7 de Bartok - M



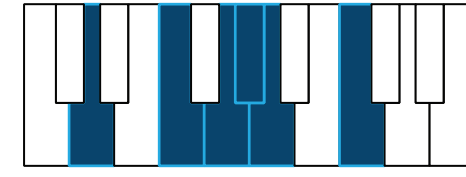
I II III IV V VI VII
D E F#° G#° Am Bm C#+

Dorien #11 - m



I II III IV V VI VII
Dm E F G#° Am B° C+

Blues - m



Dm7 E7 FΔ G#7 AmΔ B° CΔ#5

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII
D Em F#° G Am Bm C

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII
D E° F#° Gm Am Bb+ C

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII
D Eb F#° Gm A° Bb+ Cm

Blues - M



D7 EbΔ F#7 GmΔ A° BbΔ#5 Cm7

Aeolien (mineure nat.)



I II III IV V VI VII
Dm E° F Gm Am Bb C

Locrien b9 (Aéolien b5) - m



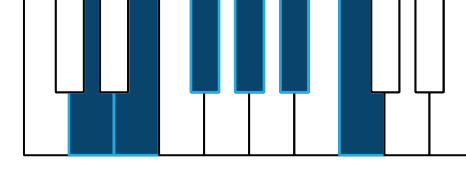
I II III IV V VI VII
D° E° Fm Gm Ab+ Bb C

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII
Ebb F° Gbm Ab° Bbb+ Cbm Db

Ton-Ton



EbbΔ F°7 GbmΔ Ab° BbbΔ+Cbm7 Db7

Locrien - m



I II III IV V VI VII
D° Eb Fm G Ab Bb Cm

Superlocrien (Altéré) - m



I II III IV V VI VII
D° Ebm Fm Gb+ Ab Bb C°

Superlocrien bb7 - m



I II III IV V VI VII
D° Ebm F° Gb+ Abm Bb Cb

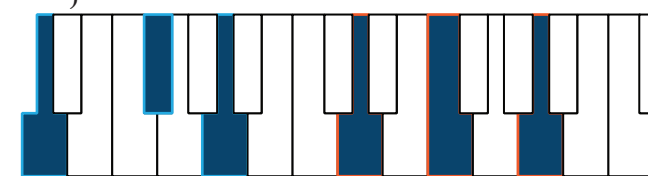
Bebop dominante



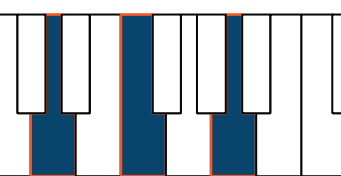
D°7 EbmΔ F° GbΔ#5Abm7 Bb7 CbΔ

Accords

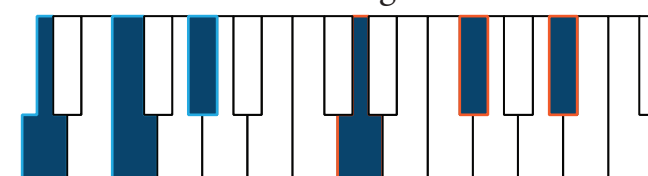
Majeur



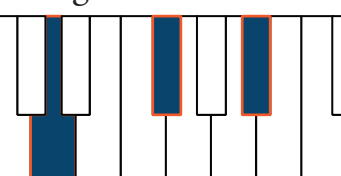
Mineur



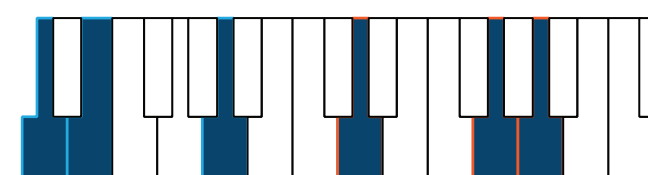
Diminué



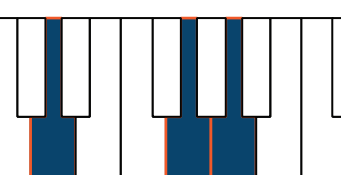
Augmenté



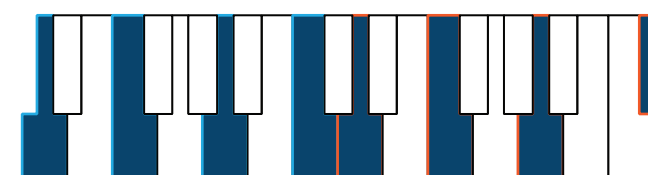
sus2



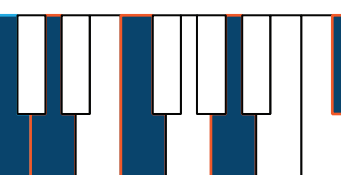
sus4



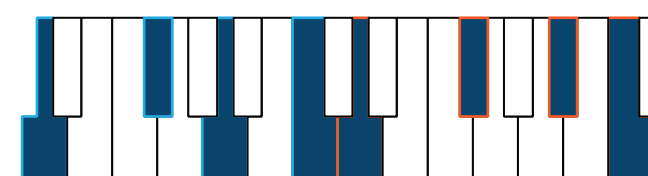
m7



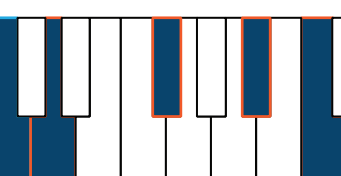
mM7 ou mΔ



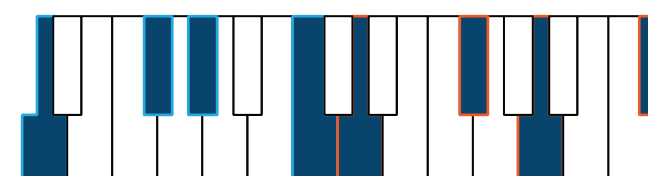
Dominante 7



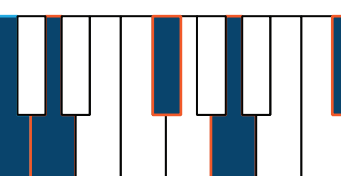
7#5 ou 7aug5



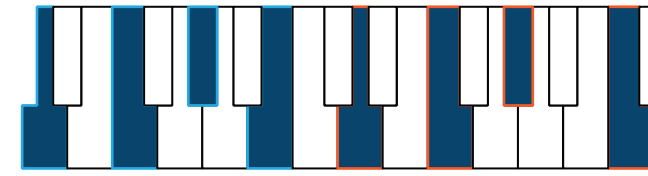
7b5



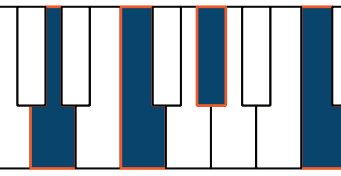
M7 ou Δ



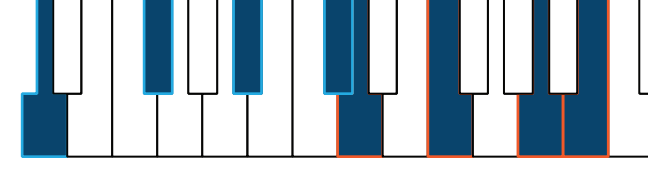
dim7 ou °7



m7b5 ou ø



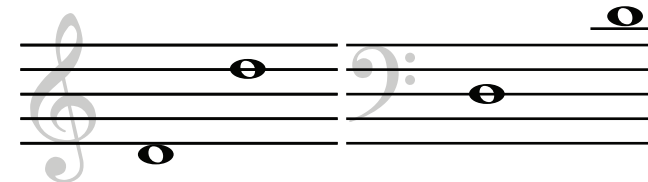
M7aug5 ou Δ#5



m6



Note



Modes

Ionien - M



I II III IV V VI VII

E F#m G#m A B C#m D#°

EΔ F#m7 G#m7 AΔ B7 C#m7 D#°

Dorien - m



I II III IV V VI VII

Em F#m G A Bm C#° D

Em7 F#m7 GΔ A7 Bm7 C#° DΔ

Phrygien - m



I II III IV V VI VII

Em F G Am B° C Dm

Em7 FΔ G7 Am7 B° CΔ Dm7

Lydien - M



I II III IV V VI VII

E F# G#m A#° B C#m D#m

EΔ F#7 G#m7 A#° BΔ C#m7 D#m7

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII

E F#m G#° A Bm C#m D

E7 F#m7 G#° AΔ Bm7 C#m7 DΔ

Aeolien (mineure nat.)



I II III IV V VI VII

Em F#° G Am Bm C D

Em7 F#° GΔ Am7 Bm7 CΔ D7

Locrien - m



I II III IV V VI VII

E° F Gm Am Bb C Dm

E° FΔ Gm7 Am7 BbΔ C7 Dm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



I II III IV V VI VII

Em F#m G+ A B C#° D#°

EmΔ F#m7 GΔ#5 A7 B7 C#° D#°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m

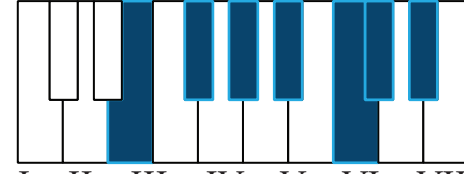


I II III IV V VI VII

Em F+ G A B° C#° Dm

Em7 FΔ#5 G7 A7 B° C#° DmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII

Em F G Am B° C Dm

Em7 FΔ G7 Am7 B° CΔ Dm7

Lydien b7 de Bartok - M



I II III IV V VI VII

E F# G#° A#° Bm C#m D+

E7 F#7 G#° A#° BmΔ C#m7 DΔ#5

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII

E F#° G#° Am Bm C+ D

E7 F#° G#° AmΔ Bm7 CΔ#5 D7

Locrien b9 (Aeolien b5) - m



I II III IV V VI VII

E° F#° Gm Am Bb C D

E° F#° GmΔ Am7 BbΔ#5 C7 D7

Superlocrien (Altéré) - m

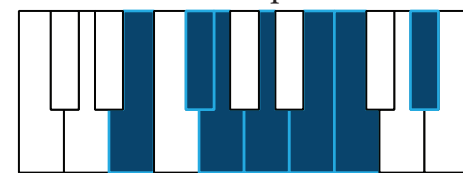


I II III IV V VI VII

E° Fm Gm Ab Bb C D°

E° FmΔ Gm7 AbΔ#5 Bb7 C7 D°

Mineur harmonique



I II III IV V VI VII

Em F#° G+ Am B C D#°

EmΔ F#° GΔ#5 Am7 B7 CΔ D#°

Locrien #13 - M

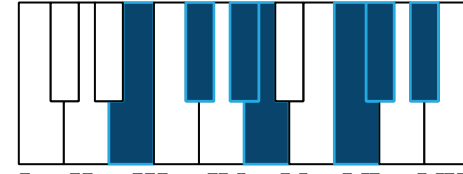


I II III IV V VI VII

E° F+ Gm A Bb C#° Dm

E° FΔ#5 Gm7 A7 BbΔ C#° DmΔ

Ionien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII

Em F G Am B° C Dm

Em7 FΔ G7 Am7 B° CΔ Dm7

Dorien #11 - m



I II III IV V VI VII

Em F# G A#° Bm C#° D+

Em7 F#7 GΔ A#°7 BmΔ C#° DΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII

E F G#° Am B° C+ Dm

E7 FΔ G#°7 AmΔ B° CΔ#5 Dm7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII

Fb G° Abm Bb° Cb+ Dbm Eb

FbΔ G°7 AbmΔ Bb CbΔ+Dbm7 Eb7

Superlocrien bb7 - m



I II III IV V VI VII

E° Fm G° Ab+ Bbm C Db

E°7 FmΔ G° AbΔ#5 Bbm7 C7 DbΔ

Mineur Naturel



I II III IV V VI VII

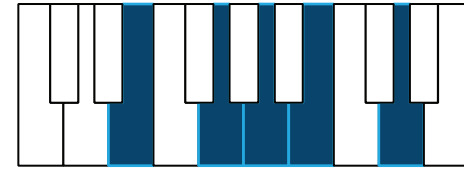
Em F#° G Am Bm C D

Em7 F#° GΔ Am7 Bm7 CΔ D7

Pentatonique - M



Pentatonique - m



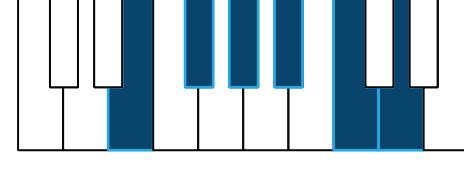
Blues - m



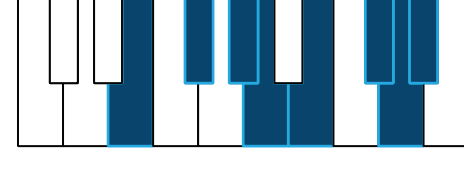
Blues - M



Ton-Ton

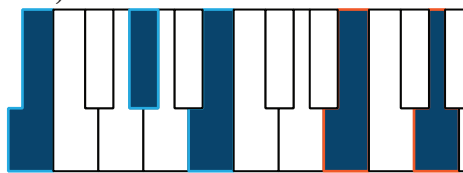


Bebop dominante

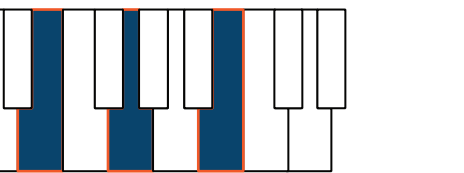


Accords

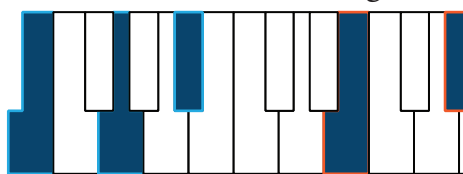
Majeur



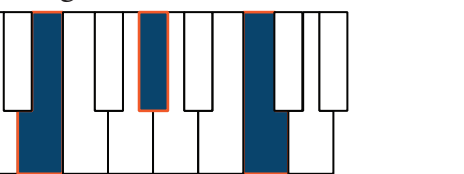
Mineur



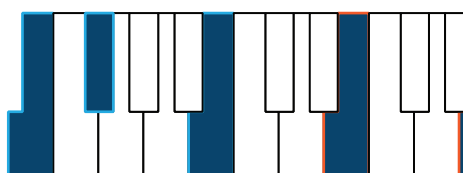
Diminué



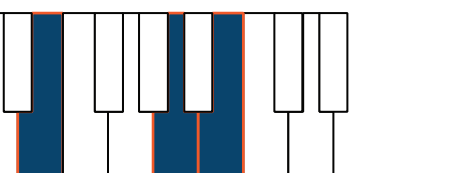
Augmenté



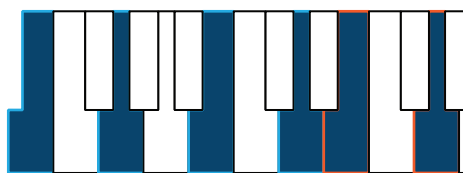
sus2



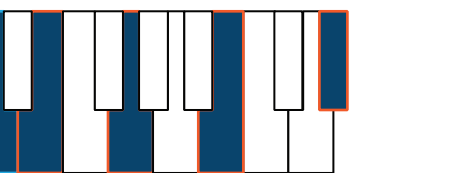
sus4



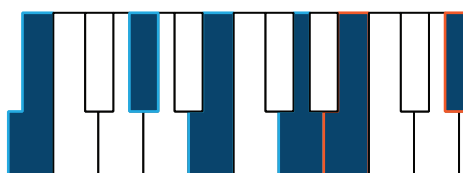
m7



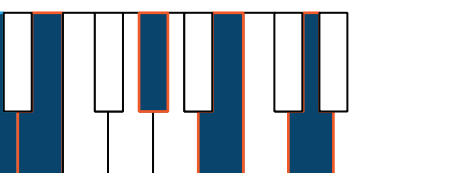
mM7



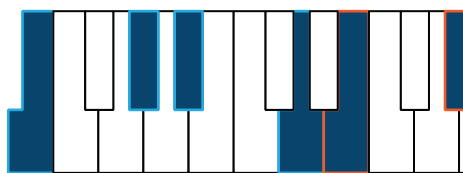
Dominante 7



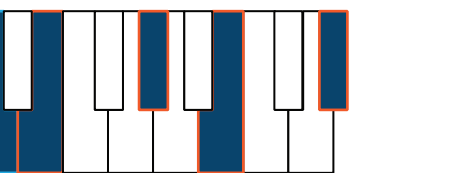
7#5 ou 7aug5



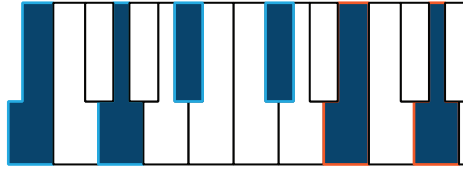
7b5



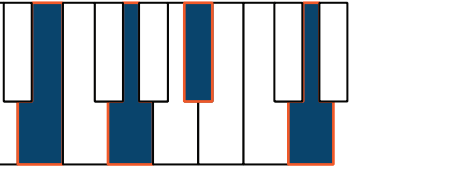
M7



dim7 ou °7



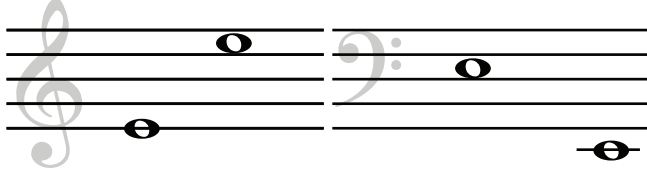
m7b5



M7aug5



Note



Modes

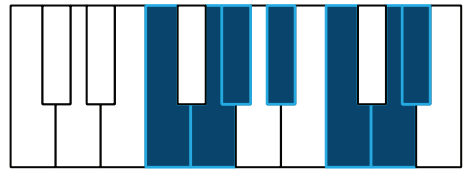
Ionien - M



I II III IV V VI VII

F Gm Am Bb C Dm E°
FΔ Gm7 Am7 BbΔ C7 Dm7 E♭

Dorien - m



I II III IV V VI VII

Fm Gm Ab Bb Cm D° Eb
Fm7 Gm7 AbΔ Bb7 Cm7 D♭ EbΔ

Phrygien - m



I II III IV V VI VII

Fm Gb Ab Bbm C° Db Ebm
Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7 C♭ DbΔ Ebm7

Lydien - M



I II III IV V VI VII

F G Am B° C Dm Em
FΔ G7 Am7 B♭ CΔ Dm7 Em7

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII

F Gm A° Bb Cm Dm Eb
F7 Gm7 A♭ BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ

Aeolien (mineure nat.)



I II III IV V VI VII

Fm G° Ab Bbm Cm Db Eb
Fm7 G♭ AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7

Locrien - m



I II III IV V VI VII

F° Gb Abm Bbm Cb Db Ebm
F♭ GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ7 Db7 Ebm7

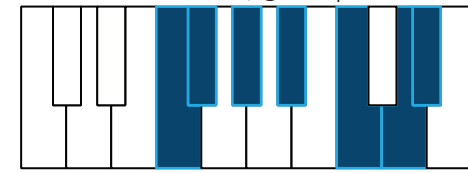
Jazz Minor (Min. Mélodique)



I II III IV V VI VII

Fm Gm Ab+ Bb C D° E°
FmΔ Gm7 AbΔ#5 Bb7 C7 D♭ E♭

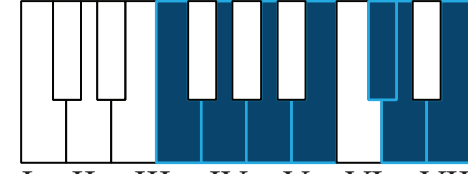
Dorien b9 (Phrygien ♯6) - m



I II III IV V VI VII

Fm Gb+ Ab Bb C° D° Ebm
Fm7 GbΔ#5 Ab7 Bb7 C♭ D♭ EbmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII

F+ G A B° C# Dm Em
FΔ#5 G7 A7 B♭ C#♭ DmΔ Em7

Lydien b7 de Bartok - M



I II III IV V VI VII

F G A° B° Cm Dm Eb+
F7 G7 A♭ B♭ CmΔ Dm7 EbΔ#5

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII

F G° A° Bbm Cm Db+ Eb
F7 G♭ A♭ BbmΔ Cm7 DbΔ#5 Eb7

Locrien ♯9 (Aéolien b5) - m



I II III IV V VI VII

F° G° Abm Bbm Cb+ Db Eb
F♭ G♭ AbmΔ Bbm7 CbΔ#5 Db7 Eb7

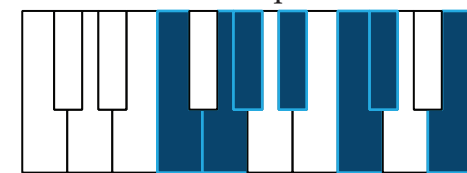
Superlocrien (Altéré) - m



I II III IV V VI VII

F° Gbm Abm Bbb+ Cb Db Eb°
F♭ GbmΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7 Db7 Eb♭

Mineur harmonique



I II III IV V VI VII

Fm G° Ab+ Bbm C Db E°
FmΔ G♭ AbΔ#5 Bbm7 C7 DbΔ E°7

Locrien ♯13 - M



I II III IV V VI VII

F° Gb+ Abm Bb Cb D° Ebm
F♭ GbΔ#5 Abm7 Bb7 CbΔ D°7 EbmΔ

Ionien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII

F+ Gm A Bb C# Dm E°
FΔ#5 Gm7 A7 BbΔ C#7 DmΔ EΔ

Dorien #11 - m



I II III IV V VI VII

Fm G Ab B° Cm D° Eb+
Fm7 G7 AbΔ B°7 CmΔ D♭ EbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII

F Gb A° Bbm C° Db+ Ebm
F7 GbΔ A°7 BbmΔ C♭ DbΔ#5 Ebm7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII

F G#° Am B° C+ Dm E
FΔ G#7 AmΔ B♭ CΔ#5 Dm7 E7

Superlocrien bb7 - m



I II III IV V VI VII

F° Gbm Ab° Bbb+ Cbm Db Ebb
F♭7 GbmΔ Ab♭ BbbΔ+ Cbm7 Db7 EbbΔ

Mineur Naturel



I II III IV V VI VII

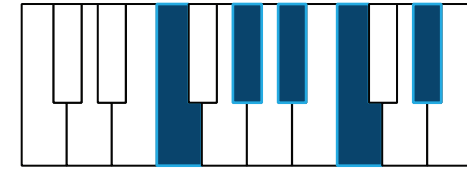
Fm G° Ab Bbm Cm Db Eb
Fm7 G♭ AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7

Pentatonique - M



I II III IV V VI VII

Pentatonique - m



I II III IV V VI VII

Blues - m



I II III IV V VI VII

Blues - M



I II III IV V VI VII

Ton-Ton



I II III IV V VI VII

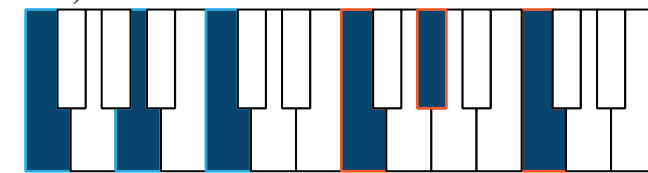
Bebop dominante



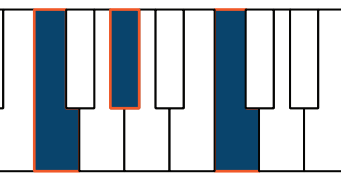
I II III IV V VI VII

Accords

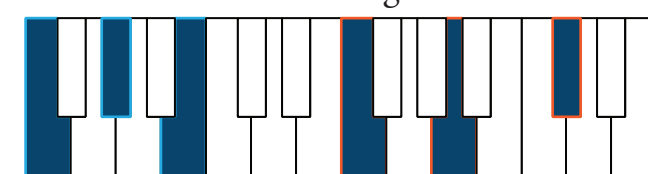
Majeur



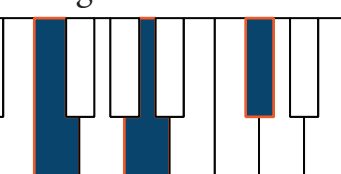
Mineur



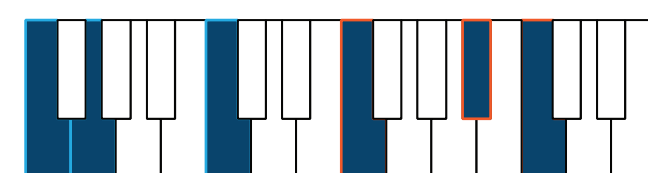
Diminué



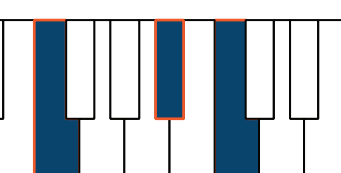
Augmenté



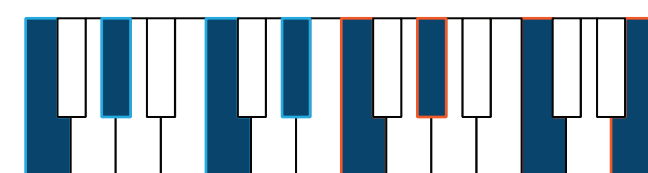
sus2



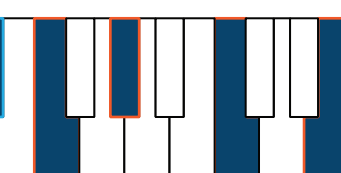
sus4



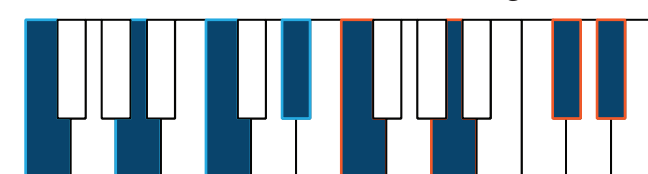
m7



mM7



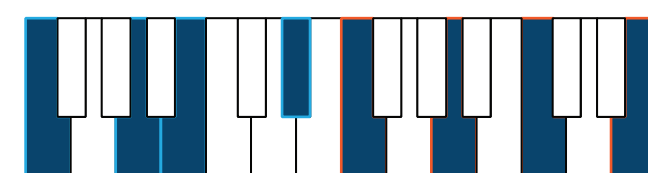
Dominante 7



7#5 ou 7aug5



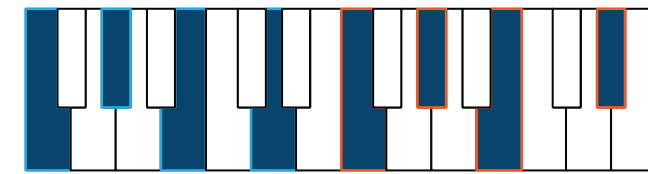
7b5



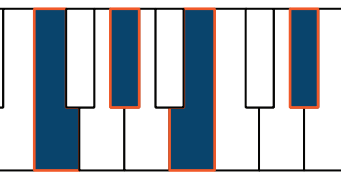
M7



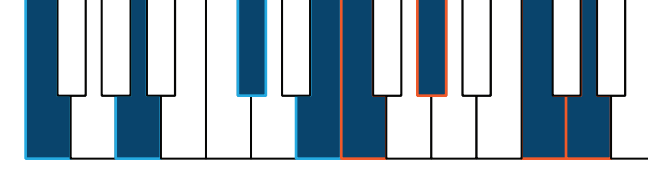
dim7b5 ou °7



m7b5



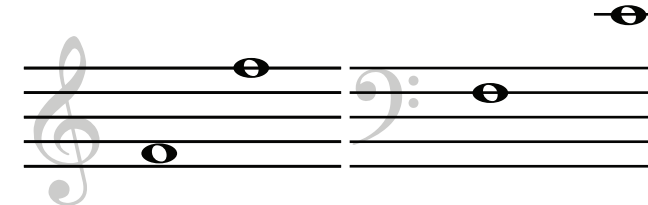
M7aug5



m6



Note



Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII
 G Am Bm C D Em F#°
 GΔ Am7 Bm7 CΔ D7 Em7 F#°

Dorien - m

I II III IV V VI VII
 Gm Am Bb C Dm E#° F
 Gm7 Am7 BbΔ C7 Dm7 E#° FΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII
 Gm Ab Bb Cm D° Eb Fm
 Gm7 AbΔ Bb7 Cm7 D° EbΔ Fm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII
 G A Bm C#° D Em F#m
 GΔ A7 Bm7 C#° DΔ Em7 F#m7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII
 G Am B° C Dm Em F
 G7 Am7 B° CΔ Dm7 Em7 FΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII
 Gm A° Bb Cm Dm Eb F
 Gm7 A° BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ F7

Locrien - m

I II III IV V VI VII
 G° Ab Bbm Cm Db Eb Fm
 G° AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7 Fm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII
 Gm Am Bb+ C D E° F#°
 GmΔ Am7 BbΔ#5 C7 D7 E° F#°

Dorien b9 (Phrygien b6) - m

I II III IV V VI VII
 Gm Ab+ Bb C D° E° Fm
 Gm7 AbΔ#5 Bb7 C7 D° E° FmΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
 G+ A B C#° D#° Em F#m
 GΔ#5 A7 B7 C#° D#° EmΔ F#m7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII
 G A B° C#° Dm Em F+
 G7 A7 B° C#° DmΔ Em7 FΔ#5

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII
 G A° B#° Cm Dm Eb+ F
 G7 A° B#° CmΔ Dm7 EbΔ#5 F7

Locrien b9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII
 G° A° Bbm Cm Db Eb F
 G° A° BbmΔ Cm7 DbΔ#5 Eb7 F7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII
 G° Abm Bbm Cb Db Eb F°
 G° AbmΔ Bbm7 CbΔ#5 Db7 Eb7 F°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII
 Gm A° Bb+ Cm D Eb F#°
 GmΔ A° BbΔ#5 Cm7 D7 EbΔ F#°7

Locrien b13 - M

I II III IV V VI VII
 G° Ab+ Bbm C Db E° Fm
 G° AbΔ#5 Bbm7 C7 DbΔ E°7 FmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
 G+ Am B C D#° Em F#°
 GΔ#5 Am7 B7 C7 D#°7 EmΔ F#°

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII
 Gm A Bb C#° Dm E° F+
 Gm7 A7 BbΔ C#°7 DmΔ E° FΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII
 G Ab B° Cm D° Eb+ Fm
 G7 AbΔ B°7 CmΔ D° EbΔ#5 Fm7

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII
 G A#° Bm C#° D+ Em F#
 GΔ A#°7 BmΔ C#° DΔ#5 Em7 F#7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII
 G° Abm Bb° Cb+ Dbm Eb Fb
 G° AbmΔ Bb° CbΔ#5 Dbm7 Eb7 FbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII
 Gm A° Bb Cm Dm Eb F
 Gm7 A° BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ F7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7


dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 m6

Note


Modes

Ionien - M




I II III IV V VI VII
A Bm C#m D E F#m G#°
AA Bm7 C#m7 DΔ E7 F#m7 G#°

Dorien - m




I II III IV V VI VII
Am Bm C D Em F#° G
Am7 Bm7 CΔ D7 Em7 F#° GΔ

Phrygien - m




I II III IV V VI VII
Am Bb C Dm E° F Gm
Am7 BbΔ C7 Dm7 E° FΔ Gm7

Lydien - M




I II III IV V VI VII
A B C#m D#° E F#m G#m
AΔ B7 C#m7 D#° EΔ F#m7 G#m7

Mixolydien - M




I II III IV V VI VII
A Bm C#° D Em F#m G
A7 Bm7 C#° DΔ Em7 F#m7 GΔ

Aeolien (mineure nat.)




I II III IV V VI VII
Am B° C Dm Em F G
Am7 B° CΔ Dm7 Em7 FΔ G7

Locrien - m



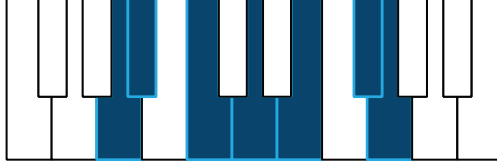
I II III IV V VI VII
A° Bb Cm Dm Eb F Gm
A° BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ7 F7 Gm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



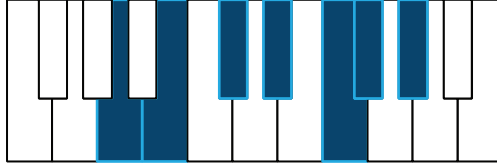
I II III IV V VI VII
Am Bm C+ D E F#° G#°
AmΔ Bm7 CΔ#5 D7 E7 F#° G#°

Dorien b9 (Phrygien b6) - m




I II III IV V VI VII
Am Bb+ C D E° F#° Gm
Am7 BbΔ#5 C7 D7 E° F#° GmΔ

Lydien aug. (#5) - M




I II III IV V VI VII
Bbb+ Cb Eb Eb° F° Gbm Abm
BbbΔ#5 Cb7 Eb7 Eb° F° GbmΔ Abm7

Lydien b7 de Bartok - M




I II III IV V VI VII
A B C#° D#° Em F#m G+
A7 B7 C#° D#° EmΔ F#m7 GΔ#5

Mixolydien b13 - M




I II III IV V VI VII
A B° C#° Dm Em F+ G
A7 B° C#° DmΔ Em7 FΔ#5 G7

Locrien b9 (Aéolien b5) - m




I II III IV V VI VII
A° B° Cm Dm Eb+ F G
A° B° CmΔ Dm7 EbΔ#5 F7 G7

Superlocrien (Altéré) - m




I II III IV V VI VII
A° Bbm Cm Db+ Eb F G°
A° BbmΔ Cm7 DbΔ+ Eb7 F7 G°

Mineur harmonique




I II III IV V VI VII
Am B° C+ Dm E F G#°
AmΔ B° CΔ#5 Dm7 E7 FΔ G#°7

Locrien b13 - M




I II III IV V VI VII
A° Bb+ Cm D Eb F#° Gm
A° BbΔ#5 Cm7 D7 EbΔ F#°7 GmΔ

Ionien aug. (#5) - M




I II III IV V VI VII
Bbb+ Cbm Db Ebb F° Gbm Ab°
BbbΔ+Cbm7 Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ AbΔ

Dorien #11 - m




I II III IV V VI VII
Am B C D#° Em F#° G+
Am7 B7 CΔ D#°7 EmΔ F#° GΔ#5

Mixolydien b9b13 - M




I II III IV V VI VII
A Bb C#° Dm E° F+ Gm
A7 BbΔ C#°7 DmΔ E° FΔ#5 Gm7

Lydien #9 - M



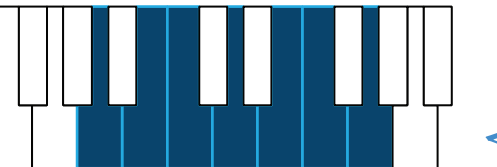
I II III IV V VI VII
Bbb C° Db Eb° Fb+ Gbm Ab
BbbΔ C°7 DbΔ Eb° FbΔ#5 Gbm7 Ab7

Superlocrien bb7 - m



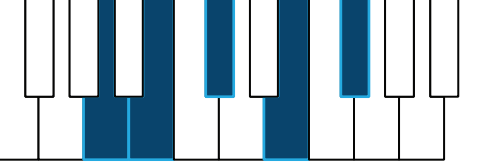
I II III IV V VI VII
A° Bbm C° Db+ Ebm F Gb
A°7 BbmΔ C° DbΔ+ Ebm7 F7 GbΔ

Mineur Naturel




I II III IV V VI VII
Am B° C Dm Em F G
Am7 B° CΔ Dm7 Em7 FΔ G7


Pentatonique - M



Pentatonique - m




Blues - m




Blues - M



Ton-Ton

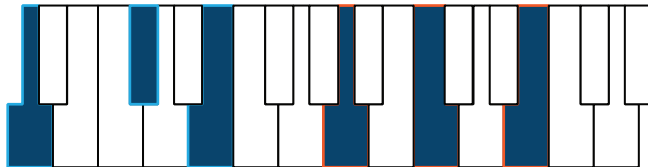


Bebop dominante

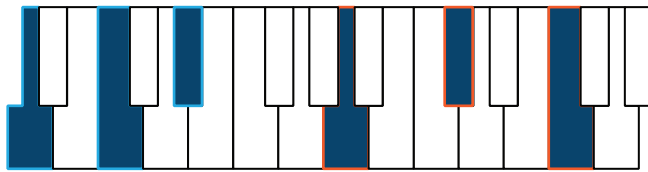


Accords

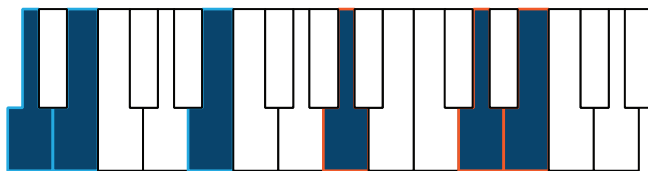
Majeur Mineur



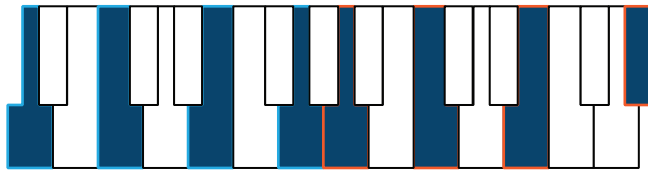
Diminué Augmenté



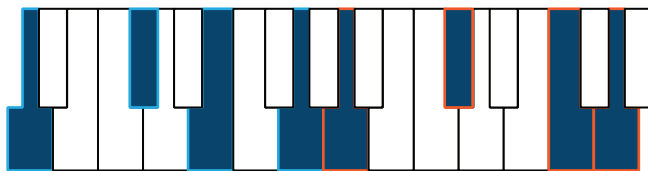
sus2 sus4



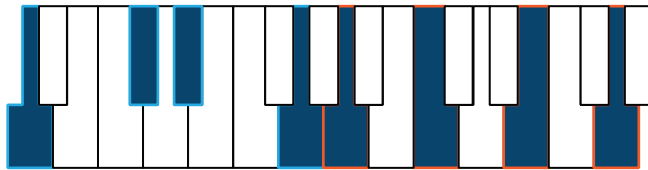
m7 mM7



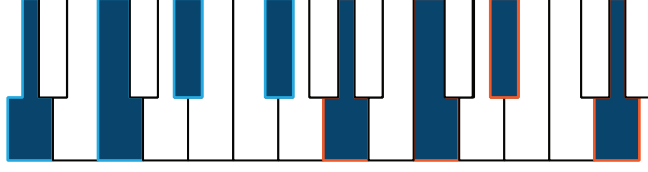
Dominante 7 7#5 ou 7aug5




7b5 M7



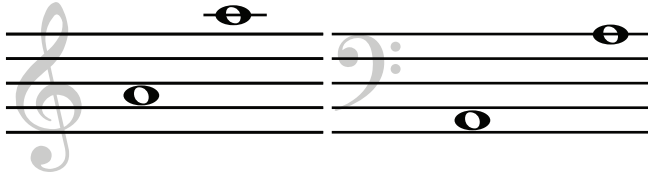
dim7 ou °7 m7b5



M7aug5



Note



Modes

Ionien - M



I II III IV V VI VII
B C#m D#m E F# G#m A#
BΔ C#m7D#m7 EΔ F#7 G#m7 A#ó

Dorien - m



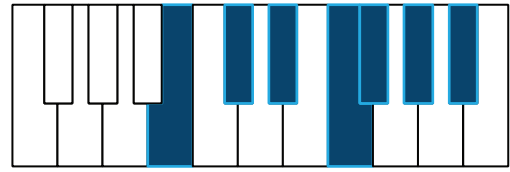
I II III IV V VI VII
Bm C#m D E F#m G#° A
Bm7 C#m7 DΔ E7 F#m7 G#ó AΔ

Phrygien - m



I II III IV V VI VII
Bm C D E F#° G Am
Bm7 CΔ D7 E7 F#ó GΔ Am7

Lydien - M



I II III IV V VI VII
Cd Db Ebm F° Gb Abm Bbm
CdΔ Db7 Ebm7 Fó GbΔ Abm7Bbm7

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII
B C#m D#° E F#m G#m A
B7 C#m7 D#ó EΔ F#m7G#m7 AΔ

Aeolien (mineure nat.)



I II III IV V VI VII
Bm C#° D Em F#m Gb A
Bm7 C#ó DΔ Em7 F#m7 GbΔ A7

Locrien - m



I II III IV V VI VII
B° C Dm Em F G Am
Bó CΔ Dm7 Em7 FΔ G7 Am7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



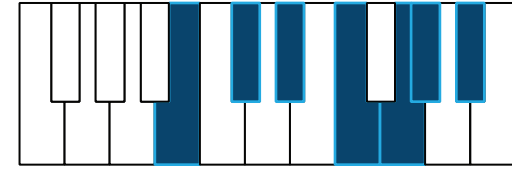
I II III IV V VI VII
Bm C#m D+ E F# G#° A#
BmΔ C#m7DΔ#5 E7 F#7 G#ó A#ó

Dorien b9 (Phrygien b6) - m



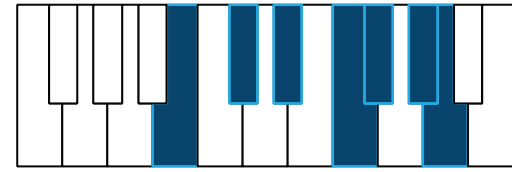
I II III IV V VI VII
Bm C+ D E F#° G#° Am
Bm7 CΔ#5 D7 E7 F#ó G#ó AmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII
Cb+ Db Eb F° G° Abm Bbm
CbΔ#5 Db7 Eb7 Fó Gó AbmΔBbm7

Lydien b7 de Bartok - M



I II III IV V VI VII
Cb Db Eb° F° Gbm Abm Bbb+
Cb7 Db7 Ebó Fó GbmΔAbm7BbbΔ+

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII
B C#° D#° Em F#m G+ A
B7 C#ó D#ó EmΔ F#m7GΔ#5 A7

Locrien b9 (Aeolien b5) - m



I II III IV V VI VII
B° C#° Dm Em F G A
Bó C#ó DmΔ Em7 FΔ#5 G7 A7

Superlocrien (Altéré) - m



I II III IV V VI VII
B° Cm Dm Eb F G A°
Bó CmΔ Dm7EbΔ#5 F7 G7 Aó

Mineur harmonique



I II III IV V VI VII
Bm C#° D+ Em F# G A#°
BmΔ C#ó DΔ#5 Em7 F#7 GΔ A#°7

Locrien b13 - M



I II III IV V VI VII
B° C+ Dm E F G#° Am
Bó CΔ#5 Dm7 E7 FΔ G#°7 AmΔ

Ionien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII
Cb+ Dbm Eb Fb G° Abm Bb°
CbΔ+Dbm7 Eb7 Fb7 G°7 AbmΔ Bbó

Dorien #11 - m



I II III IV V VI VII
Cbm Db Ebb F° Gbm Ab° Bbb+
Cbm7 Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ AbóBbbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII
B C D#° Em F#° G+ Am
B7 CΔ D#°7 EmΔ F#ó GΔ#5 Am7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII
Cb D° Ebm F° Gb+ Abm Bb
CbΔ D°7 EbmΔ Fó GbΔ+Abm7 Bb7

Superlocrien bb7 - m



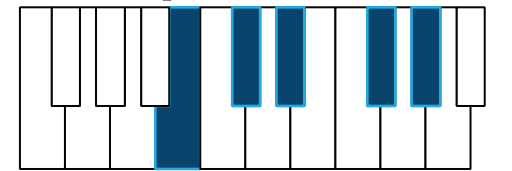
I II III IV V VI VII
B° Cm D° Eb+ Fm G Ab
B°7 CmΔ Dó EbΔ#5 Fm7 G7 AbΔ

Mineur Naturel



I II III IV V VI VII
Bm C#° D Em F#m G A
Bm7 C#ó DΔ Em7 F#m7 GΔ A7

Pentatonique - M



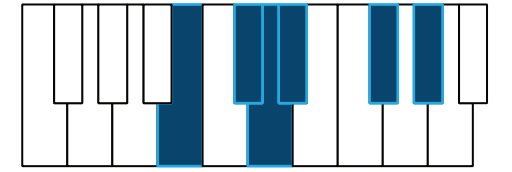
Pentatonique - m



Blues - m



Blues - M



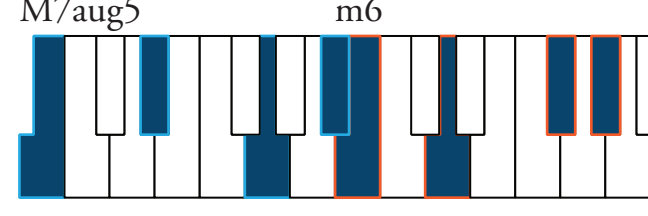
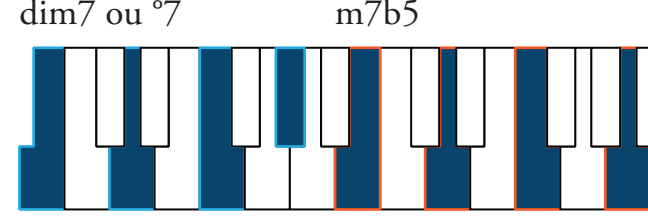
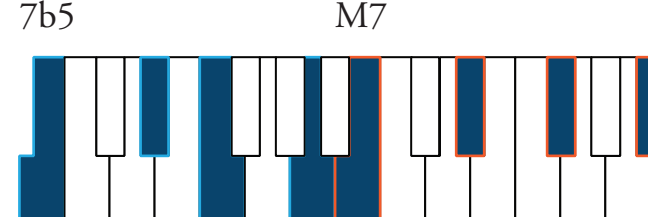
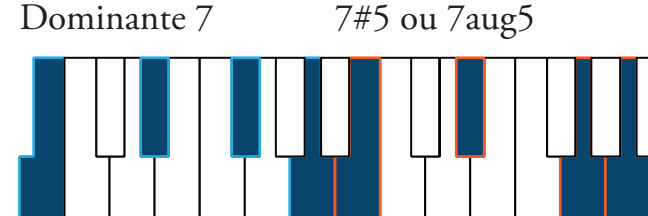
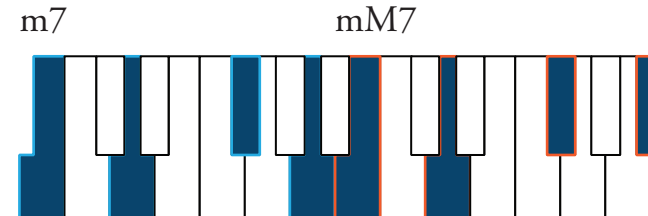
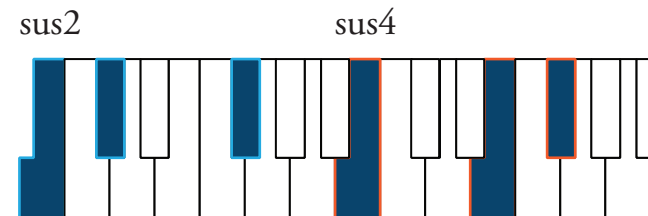
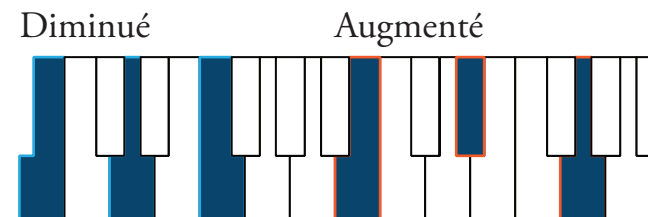
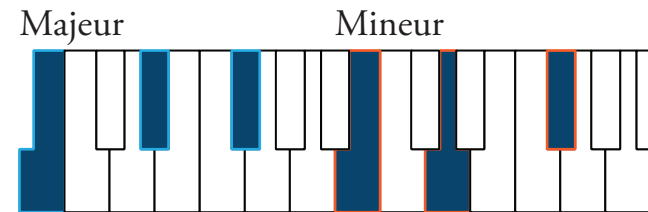
Ton-Ton



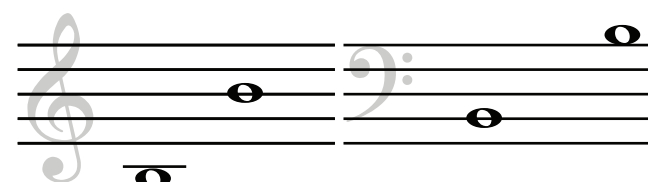
Bebop dominante



Accords



Note



Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII

Db Ebm Fm Gb Ab Bbm C°
 DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7 C°

Dorien - m

I II III IV V VI VII

Dbm Ebm Fb Gb Abm Bb° Cb
 Dbm7 Ebm7 FbΔ Gb7 Abm7 Bb° CbΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII

Dbm Ebb Fb Gbm Ab° Bbb Cbm
 Dbm7 EbbΔ Fb7 Gbm7 Ab° BbbΔ Cbm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII

Db Eb Fm G° Ab Bbm Cm
 DbΔ Eb7 Fm7 G° AbΔ Bbm7 Cm7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII

Db Ebm F° Gb Abm Bbm Cb
 Db7 Ebm7 F° GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII

Dbm Eb° Fb Gbm Abm Bbb Cb
 Dbm7 Eb° FbΔ Gbm7 Abm7 BbbΔ Cb7

Locrien - m

I II III IV V VI VII

Db° Ebb Fbm Gbm Abb Bbb Cbm
 Db° EbbΔ Fbm7 Gbm7 AbbΔ Bbb7 Cbm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII

Dbm Ebm Fb+ Gb Ab Bb° C°
 DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7 Ab7 Bb° C°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m

I II III IV V VI VII

Dbm Ebb+ Fb Gb Ab° Bb° Cb
 Dbm7 EbbΔ+ Fb7 Gb7 Ab° Bb° CbΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII

Db+ Eb F G° A° Bbm Cm
 DbΔ#5 Eb7 F7 G° A° BbmΔ Cm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII

Db Eb F° G° Abm Bbm Cb+
 Db7 Eb7 F° G° AbmΔ Bbm7 CbΔ+

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII

Db Eb° F° Gm Abm Bbb+ Cb
 Db7 Eb° F° GmΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7

Locrien #9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII

Db° Eb° Fbm Gbm Abb+ Bbb Cb
 Db° Eb° FbmΔ Gbm7 AbbΔ+ Bbb7 Cb7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII

Db° Ebbm Fbm Gbb+ Abb Bbb Cb°
 Db° EbbmΔ Fbm7 GbbΔ+ Abb7 Bbb7 Cb°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII

Dbm Eb° Fb+ Gbm Ab Bbb C°
 DbmΔ Eb° FbΔ+ Gbm7 Ab7 BbbΔ C°7

Locrien #13 - M

I II III IV V VI VII

Db° Ebb+ Fbm Gb Abb Bb° Cbm
 Db° EbbΔ+ Fbm7 Gb7 AbbΔ Bb°7 CbmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII

Db+ Ebm F Gb A° Bbm C°
 DbΔ+ Ebm7 F7 GbΔ A°7 BbmΔ CΔ

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII

Dbm Eb Fb G° Abm Bb#° Cb+
 Dbm7 Eb7 FbΔ G°7 AbmΔ Bb#° CbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII

Db Ebb F° Gbm Ab° Bbb+ Cbm
 Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ Ab° BbbΔ+ Cbm7

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII

Db E° F G° Ab+ Bbm C
 DbΔ E°7 FΔ G° AbΔ+ Bbm7 C7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII

Db° Ebbm Fb° Gbb+ Abbm Bbb Cbb
 Db°7 EbbmΔ Fb°7 GbbΔ+ Abbm7 Bbb7 CbbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII

Dbm Eb° Fb Gbm Abm Bbb Cb
 Dbm7 Eb° FbΔ Gbm7 Abm7 BbbΔ Cb7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 ou Δ#5 m6

Note

Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII
Eb Fm Gm Ab Bb Cm D°
EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ Bb7 Cm7 D°

Dorien - m

I II III IV V VI VII
Ebm Fm Gb Ab Bbm C° Db
Eb7m Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7 C° DbΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII
Eb m Fb Gb Abm Bb° Cb Dbm
Eb7m FbΔ Gb7 Abm7 Bb° CbΔ Dbm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII
Eb F Gm A° Bb Cm Dm
EbΔ F7 Gm7 A° BbΔ Cm7 Dm7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII
Eb Fm G° Ab Bbm Cm Db
Eb7 Fm7 G° AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII
Eb m F° Gb Abm Bbm Cb Db
Eb7m F° GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ Db7

Locrien - m

I II III IV V VI VII
Eb° Fb Gbm Abm Bbb Cb Dbm
Eb° FbΔ Gbm7 Abm7 BbbΔ Cb7 Dbm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII
Eb m Fm Gb+ Ab Bb C° D°
Eb mΔ Fm7 GbΔ#5 Ab7 Bb7 C° D°

Dorien b9 (Phrygien b6) - m

I II III IV V VI VII
Eb m Fb+ Gb Ab Bb° C° Dbm
Eb m7 FbΔ#5 Gb7 Ab7 Bb° C° DbmΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Eb+ F G A° B° Cm Dm
EbΔ#5 F7 G7 A° B° CmΔ Dm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII
Eb F G° A° Bbm Cm Db+
Eb7 F7 G° A° BbmΔ Cm7 DbΔ#5

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII
Eb F° G° Abm Bbm Cb+ Db
Eb7 F° G° AbmΔ Bbm7 CbΔ+ Db7

Locrien b9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII
Eb° F° Gbm Abm Bbb+ Cb Db
Eb° F° GbmΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7 Db7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII
Eb° Fbm Gm Abb+ Bbb Cb Db°
Eb° FbmΔ Gm7 AbbΔ+ Bbb7 Cb7 Db°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII
Eb m F° Gb+ Abm Bb Cb D°
Eb mΔ F° GbΔ+ Abm7 Bb7 CbΔ D°7

Locrien b13 - M

I II III IV V VI VII
Eb° Fb+ Gbm Ab Bbb C° Dbm
Eb° FbΔ+ Gbm7 Ab7 BbbΔ C°7 DbmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Eb+ Fm G Ab B° Cm D°
EbΔ+ Fm7 G7 AbΔ B°7 CmΔ DΔ

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII
Eb m F Gb A° Bbm C° Db+
Eb7m F7 GbΔ A° BbmΔ C° DbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII
Eb Fb G° Abm Bb° Cb+ Dbm
Eb7 FbΔ G° AbmΔ Bb° CbΔ+ Dbm7

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII
Eb F#° G A° Bb+ Cm D
EbΔ F#°7 GΔ A° BbΔ+ Cm7 D7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII
Eb° Fbm Gb° Abb+ Bbbm Cb Dbb
Eb°7 FbmΔ Gb° AbbΔ+ Bbbm7 Cb7 DbbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII
Eb m F° Gb Abm Bbm Cb Db
Eb7m F° GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ Db7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 m6

Note

Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII
Gb Abm Bbm Cb Db Ebm F°
GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ Db7 Ebm7 F°

Dorien - m

I II III IV V VI VII
Gbm Abm Bbb Cb Dbm Eb° Fb
Gbm7 Abm7 BbbΔ Cb7 Dbm7 Eb° FbΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII
Gbm Abb Bbb Cbm Db° Ebb Fbm
Gbm7 AbbΔ Bbb7 Cbm7 Db° EbbΔ Fbm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII
Gb Ab Bbm C° Db Ebm Fm
GbΔ Ab7 Bbm7 C° DbΔ Ebm7 Fm7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII
Gb Abm Bb° Cb Dbm Ebm Fb
Gb7 Abm7 Bb° CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII
Gbm Ab° Bbb Cbm Dbm Ebb Fb
Gbm7 Ab° BbbΔ Cbm7 Dbm7 EbbΔ Fb7

Locrien - m

I II III IV V VI VII
Gb° Abb Bbbm Cbm Dbb Ebb Fbm
Gb° AbbΔ Bbbm7 Cbm7 DbbΔ Ebb7 Fbm7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII
Gb° Abbm Bbbm Cbb+ Dbb Ebb Fb°
Gb° AbbmΔ Bbbm7 Cbb+ Dbb7 Ebb7 Fb°

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII
Gbm Abm Bbb+ Cb Db Eb° F°
GbmΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7 Db7 Eb° F°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m

I II III IV V VI VII
Gbm Abb+ Bbb Cb Db° Eb° Fbm
Gbm7 AbbΔ+ Bbb7 Cb7 Db° Eb° FbmΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Gb+ Ab Bb C° D° Ebm Fm
GbΔ#5 Ab7 Bb7 C° D° EbmΔ Fm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII
Gb Ab Bb° C° Dbm Ebm Fb+
Gb7 Ab7 Bb° C° DbmΔ Ebm7 FbΔ#5

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII
Gb Ab° Bb° Cbm Dbm Ebb+ Fb
Gb7 Ab° Bb° CbmΔ Dbm7 Ebb+ Fb7

Locrien #9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII
Gb° Ab° Bbb Cbm Dbm Ebb+ Fb
Gb° Ab° Bbbm7 Cbm7 Dbm7 Ebb+ Fb7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII
Gb° Abbm Bbbm Cbb+ Dbb Ebb Fb°
Gb° AbbmΔ Bbbm7 Cbb+ Dbb7 Ebb7 Fb°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII
Gbm Ab° Bbb+ Cbm Db Ebb F°
GbmΔ Ab° BbbΔ+ Cbm7 Db7 EbbΔ F°7

Locrien #13 - M

I II III IV V VI VII
Gb° Abb+ Bbbm Cb Dbb Eb° Fbm
Gb° AbbΔ+ Bbbm7 Cb7 DbbΔ Eb° FbmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Gb+ Abm Bb Cb D° Ebm F°
GbΔ+ Abm7 Bb7 CbΔ D° EbmΔ FΔ

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII
Gbm Ab Bbb C° Dbm Eb° Fb+
Gbm7 Ab7 BbbΔ C° DbmΔ Eb° FbΔ+

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII
Gb Abm Bbb C° Dbm Eb° Fb+
Gb7 Abm7 BbbΔ C° DbmΔ Eb° FbΔ+

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII
Gb A° Bb C° Db+ Ebm F
GbΔ A°7 BbΔ C° DbΔ+ Ebm7 F7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII
Gb° Abbm Bbb° Cbb+ Dbbm Ebb Fbb
Gb° AbbmΔ Bbb° Cbb+ Dbbm7 Ebb7 FbbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII
Gbm Ab° Bbb Cbm Dbm Ebb Fb
Gbm7 Ab° BbbΔ Cbm7 Dbm7 EbbΔ Fb7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 m6

Note

Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII
Ab Bbm Cm Db Eb Fm G°
AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7 Fm7 G°

Dorien - m

I II III IV V VI VII
Abm Bbm Cb Db Ebm F° Gb
Abm7 Bbm7 CbΔ Db7 Ebm7 F° GbΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII
Abm Bbb Cb Dbm Eb° Fb Gbm
Abm7 BbbΔ Cb7 Dbm7 Eb° FbΔ Gbm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII
Ab Bb Cm D° Eb Fm Gm
AbΔ Bb7 Cm7 D° EbΔ Fm7 Gm7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII
Ab Bbm C° Db Ebm Fm Gb
Ab7 Bbm7 C° DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII
Abm Bb° Cb Dbm Ebm Fb Gb
Abm7 Bb° CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ Gb7

Locrien - m

I II III IV V VI VII
Ab° Bbb Cbm Dbm Ebb Fb Gbm
Ab° BbbΔ Cbm7 Dbm7 EbbΔ Fb7 Gbm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII
Abm Bbm Cb+ Db Eb F° G°
AbmΔ Bbm7 CbΔ+ Db7 Eb7 F° G°

Dorien b9 (Phrygien b6) - m

I II III IV V VI VII
Abm Bbb+ Cb Db Eb° F° Gbm
Am7 BbbΔ+ Cb7 Db7 Eb° F° GbmΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Ab+ Bb C D° E° Fm Gm
AbΔ#5 Bb C7 D° E° FmΔ Gm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII
Ab Bb C° D° Ebm Fm Gb+
Ab7 Bb7 C° D° EbmΔ Fm7 GbΔ#5

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII
Ab Bb° C° Dbm Ebm Fb+ Gb
Ab7 Bb° C° DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7

Locrien b9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII
Ab° Bb° Cbm Dbm Ebb+ Fb Gb
Ab° Bb° CbmΔ Dbm7 EbbΔ+ Fb7 Gb7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII
Ab° Bbbm Cbm Dbb+ Ebb Fb Gb°
Ab° BbbmΔ Cbm7 DbbΔ+ Ebb7 Fb7 Gb°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII
Abm Bb° Cb+ Dbm Eb Fb G°
AbmΔ Bb° CbΔ+ Dbm7 Eb7 FbΔ G°7

Locrien b13 - M

I II III IV V VI VII
Ab° Bbb+ Cbm Db Ebb F° Gbm
Ab° BbbΔ+ Cbm7 Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Ab+ Bbm C Db E° Fm G°
AbΔ+ Bbm7 C7 DbΔ E°7 FmΔ GΔ

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII
Abm Bb Cb D° Ebm F° Gb+
Abm7 Bb7 CbΔ D°7 EbmΔ F° GbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII
Ab Bbb C° Dbm Eb° Fb+ Gbm
Ab7 BbbΔ C°7 DbmΔ Eb° FbΔ#5 Gbm7

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII
Ab B° C D° Eb+ Fm G
AbΔ B°7 CΔ D° EbΔ#5 Fm7 G7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII
Ab° Bbbm Cb° Dbb+ Ebbm Fb Gbb
Ab°7 BbbmΔ Cb°7 DbbΔ+ Ebbm7 Fb7 GbbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII
Abm Eb° Cb Dbm Ebm Fb Gb
Abm7 Eb° CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ Gb7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 m6

Note

Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII
Bb Cm Dm Eb F Gm A°
BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ F7 Gm7 A°

Dorien - m

I II III IV V VI VII
Bbm Cm Db Eb Fm G° Ab
Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7 Fm7 G° AbΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII
Bbm Cb Db Ebm F° Gb Abm
Bbm7 CbΔ Db7 Ebm7 F° GbΔ Abm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII
Bb C Dm E° F Gm Am
BbΔ C7 Dm7 E° FΔ Gm7 Am7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII
Bb Cm D° Eb Fm Gm Ab
Bb7 Cm7 D° EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII
Bbm C° Db Ebm Fm Gb Ab
Bbm7 C° DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7

Locrien - m

I II III IV V VI VII
Bb° Cb Dbm Ebm Fb Gb Abm
Bb° CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ7 Gb7 Abm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII
Bbm Cm Db+ Eb F G° A°
BbmΔ Cm7 DbΔ#5 Eb7 F7 G° A°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m

I II III IV V VI VII
Bbm Cb+ Db Eb F° G° Abm
Bbm7 CbΔ#5 Db7 Eb7 F° G° AbmΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Bb+ C D E° F#° Gm Am
BbΔ#5 C7 D7 E° F#° GmΔ Am7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII
Bb C D° E° Fm Gm Ab+
Bb7 C7 D° E° FmΔ Gm7 AbΔ#5

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII
Bb C° D° Ebm Fm Gb+ Ab
Bb7 C° D° EbmΔ Fm7 GbΔ#5 Ab7

Locrien #9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII
Bb° C° Dbm Ebm Fb+ Gb Ab
Bb° C° DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7 Ab7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII
Bb° Cb Dbm Ebm Fb Gb Abm
Bb° CbΔ DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7 Abm7

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII
Bbm C° Db+ Ebm F Gb A°
BbmΔ C° DbΔ+ Ebm7 F7 GbΔ A°7

Locrien #13 - M

I II III IV V VI VII
Bb° Cb+ Dbm Eb Fb G° Abm
Bb° CbΔ+ Dbm7 Eb7 FbΔ G°7 AbmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII
Bb+ Cm D Eb F#° G A°
BbΔ+ Cm7 D7 EbΔ F#°7 GmΔ AΔ

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII
Bbm C Db E° Fm G° Ab+
Bbm7 C7 DbΔ E°7 FmΔ G° AbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII
Bb Cb D° Ebm F° Gb+ Abm
Bb7 CbΔ D°7 EbmΔ F° GbΔ+ Abm7

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII
Bb C#° D E° F+ Gm A
BbΔ C#°7 DΔ E° FΔ#5 Gm7 A7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII
Bb° Cbm Db° Ebb+ Fbm Gb Abb
Bb° CbmΔ Db° EbbΔ+ Fbm7 Gb7 AbbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII
Bbm C° Db Ebm Fm Gb Ab
Bbm7 C° DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 m6

Note

Harmonie et Fonctions Tonales

Harmonie des gammes majeurs

Dans les gammes majeurs du mode Ionien, on trouve les 7 degrés, qualités de triade (couleurs) et les intervalles suivants (e.g. pour Do majeur) :

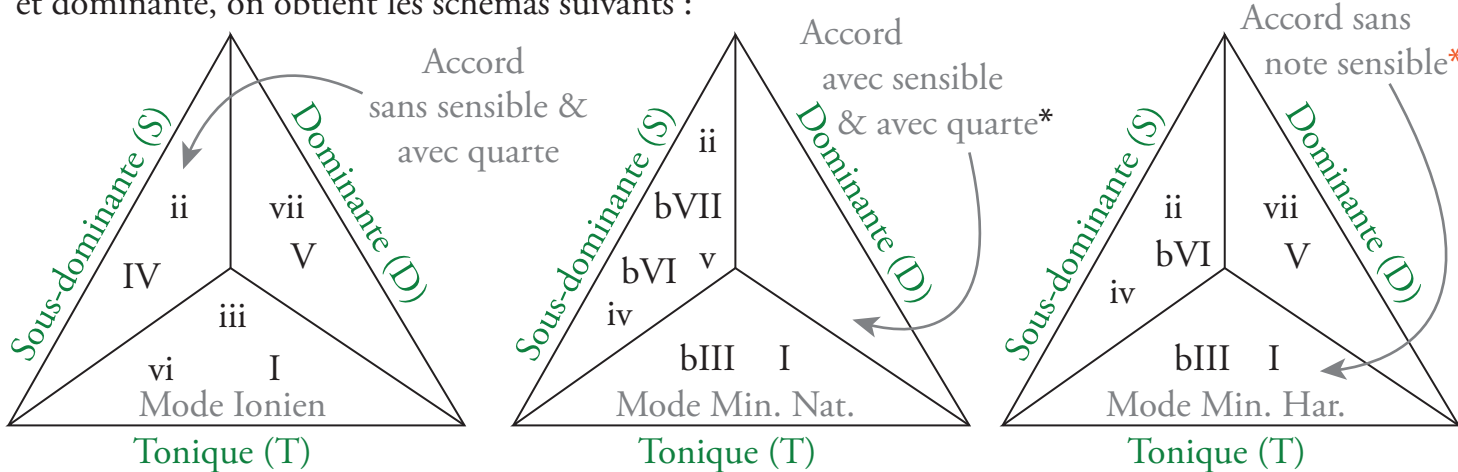
Tonique (C) ii^m (Dm) Médiane (Em) IVM (F) Dominante (G) vi^m (Am) Sensible (B°)

IM Sus-tonique iii^m Sous-dom. VM Sus-dom. vii^b5

2^{de} Maj 3^{ce} Maj 4^{te} Juste 5^{te} Juste 6^{te} Maj 7^{eme} Maj

On remarquera que les degrés notés en minuscule révèlent la qualité mineure.

En opérant un regroupement sur les 3 fonctions tonales de bases, tonique, sous-dominante et dominante, on obtient les schémas suivants :



Cette représentation est particulièrement éclairante pour analyser les cadences (voir p17).

*En jazz on cherche souvent à accentuer les tensions ce qui peut s'obtenir en supprimant la quinte et en ajoutant les tensions de 9e et 13e. *Notons que les accords IM7, bien que possédant la sensible (et donc un peu dissonant), sont généralement assimilés comme stables (T). Néanmoins, pour stabiliser davantage on remplace souvent la 7eMaj par une 6teMaj.

Harmonie des gammes mineurs naturelles

Partons de la gamme mineure naturelle de Do que l'on peut déduire soit de la gamme de Eb majeur dans le cycle des quintes, soit du mode Aeolien (A) dont l'échelle tonal est la base de construction.

i ii bIII iv v bVI bVII

Cm7 Dm7b5 EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ Bb7

2^{de} Maj 3^{ce} min 4^{te} Juste 5^{te} Juste 6^{te} min 7^{eme} min

En itérant sur les degrés de Eb majeur, on peut associer à chaque degré de C mineur un mode : i (aeolien) - ii (locrien) - bIII (ionien) - iv (dorien) - v (phrygien) - bVI (lydien) - bVII (mixolydien)

Harmonie des gammes mineurs harmoniques

La présence d'un intervalle de septième mineure dans la gamme mineure naturelle prive cette gamme de sensible (définie par un écart d'un 1/2 ton avec la tonique). Cette dernière note étant également la tierce de l'accord de degré V (et la couleur m7 adoucissant en plus ce dernier), les cadences conclusives ne font plus vraiment d'effet : sans tension suffisante on perd le sentiment de résolution. En remplaçant la 7ième mineure par une 7ième majeure on obtient une nouvelle gamme : la mineure harmonique.

i ii bIII iv V bVI vii

CmΔ Dm7b5 EbΔ#5 Fm7 G7 AbΔ B°

2^{de} Maj 3^{ce} min 4^{te} Juste 5^{te} Juste 6^{te} min 7^{eme} Maj

On peut associer à chaque degré des nouveaux modes :

- i (aeolien ♯7) - ii (locrien ♯6) - bIII (ionien #5) - iv (dorien #4) - V (mixolydien b9b13) - bVI (lydien #9) - bVII (superlocrien bb7)

Dans les progressions mineurs, on combine souvent les modes naturel, harmonique (et mélodique, voir infra). Les principaux degrés utilisés sont les suivants :

i : aeolien bIII : ionien v : mixolidien bVI : lydien

Cm7 EbΔ#5 Gm7 AbΔ

i : aeolien ♯7 ii : locrien iv : dorien V7b9 : b9b13 vii : bb7

CmΔ Dm7b5 Fm7 G7b9 B°

On notera que pour distinguer le degré V majeur de la gamme harmonique, la notation V7b9 est souvent utilisée. En effet, l'ajout de la neuvième bémol enrichi les cadences car cette dernière se résout sur la quinte du degré i mineur.

Harmonie des gammes mineurs mélodique

La gamme harmonique permet donc des cadences conclusives mais un peu dissonante en tétrade V - I. L'usage d'une triade sur le degré I permet de corriger cela mais ce n'est pas très jazz un accord à 3 notes. Le problème venant de l'intervalle de seconde augmenté entre la sixte et la 7ième, dans la gamme harmonique, il suffit de réhausser la sixte : la nouvelle gamme résultante est la mineure mélodique

i ii bIII IV V vi vii

CmΔ ou Cm6 Dm7 EbΔ#5 F7 G7 A° B°

2^{de} Maj 3^{ce} min 4^{te} Juste 5^{te} Juste 6^{te} Maj 7^{eme} Maj

- Les nouveaux modes dérivés :
- i (jazz minor)
 - ii (dorien b9)
 - bIII (lydien #5)
 - IV (lydien b7)
 - V (mixolydien b13)
 - vi (locrien #2)
 - vii (superlocrien)

En substituant la 6te majeure à la 7ième majeure dans l'accord de degré I on obtient enfin une belle résolution dans les cadences mineure conclusives, par exemple : Im7b5 (locrien) - V7b9 (b9b13) - Im6 (jazz minor)

Cadence Parfaite et Demi-Cadence

Une cadence parfaite est un enchaînement d'une tension forte (degré V) puis d'une résolution (degré I) fréquemment utilisé pour conclure une phrase.

Une demi-cadence est une progression d'une tension modérée (degré II) vers une tension forte (degré V) fréquemment utilisée pour ponctuer une phrase en apportant un caractère suspensif.

Cadence II V I

Très utilisée en Jazz : tension modérée (degré II), tension forte (degré V) puis résolution (degré I)

Cadence majeure : l'enchaînement est effectué dans une tonalité majeur avec pour qualités : IIm7 - V7 - Imaj7

Cadence mineure: l'enchaînement est effectué dans une tonalité mineure avec pour qualités : IIm7b5 - V7b9 - Im(M7)

Exemples sur Autumn leaves (Nat King Cole) / Sans nom / Sans nom / Night and day (Billie Holiday) :

Majeur résolu : Am7 (II) - D7 (V) - GMaj7 (I) | construit sur le mode Ionien harmonisé en G

Mineur résolu : F#m7b5 (II) - B7 (V) - Em (I) | construit sur le mode Aeolien \natural 7 (Min. Harmonique) harmonisé en E

Mineur non-résolu : Ebm7 (II) - Ab7 (V) - Fm7(III) | construit sur le mode Ionien harmonisé en Db (Fm7 peut être vu comme le degré I d'une autre gamme ou la fonction tonique secondaire)

Mineur résolu en Majeur : Dm7b5 (II) - G7 (V) - CMaj (I) | construit sur le mode Aeolien \natural 7 harmonisé en C mais ici CMaj7 est le degré I du mode Ionien de C

Cadence Anatole

Très utilisée en Jazz elle est structurée en boucle : I - VI - II - V

Si l'anatole est majeur, la cadence sera souvent structurée ainsi : Imaj7 - VIm7 - IIm7 - V7

Exemple sur I got the rhythm (Ella Fitzgerald) :

Bb6 (I) - Gm7 (VI) - Cm7 (II) - F7 (V) | construit sur le mode Bb Ionienn

Cadence en marche Harmonique

Utilisée en Jazz elle est structurée en cycle de quintes : VI - II - V - I - IV

Exemple sur Fly me to the moon (Sinatra) :

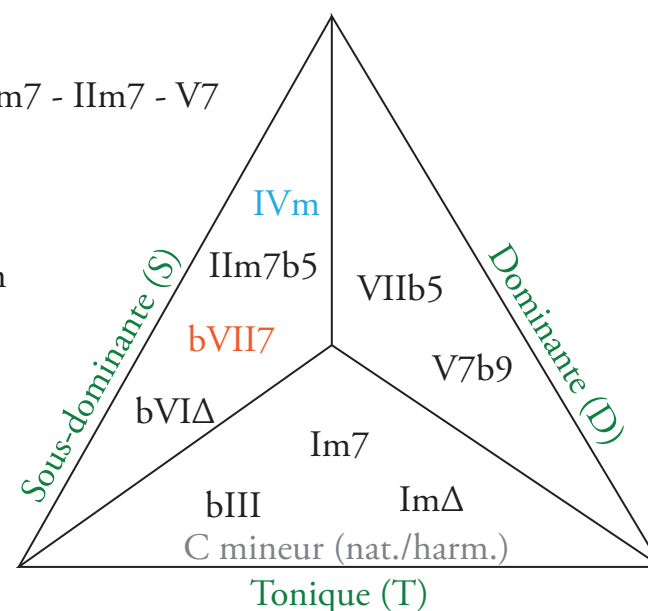
Am7 (VI) - Dm7 (II) - G7 (V) - CMaj7 (I) - FMaj7 (IV) | construit sur un C Ionien

Dominantes Secondaires

Un accord de qualité 7 amène une tension qui donne envie de retomber une quinte plus bas donc sur son degré V. La dominante secondaire consiste à substituer un degré par son degré V.

Exemples sur Days of Wine and Roses (Sinatra) :

FMaj7 (I) - Dm7 (VI) devient FMaj7 (I) - Am7 (V/VI) | construit sur les modes Ionien et Aeolien



Backdoor Cadence bVII7

Le II - V - I c'est la "Front Door" pour résoudre sur I. Mais que nous dit le schéma des fonctions tonales sur les gammes mineures ? Le **bVII7** appartient à S car sa tétrade est une 7^{ème} min., mais il peut résoudre sur I "comme un degré V" car il est aussi le degré V de bIII : c'est une dominante secondaire. Notons au passage que **IVm** est également une dominante secondaire car c'est le degré II de bIII. Mais IVm - bVII7 - I reste une forme backdoor de II - V - I car le cheminement reste S - S - T. Notons que ça devient un II - V - I au sens S - D - T si on résoud finalement sur bIII.

Exemple sur On Green Dolphin Street (Miles Davis) :

Fm7 (IVm) - Bb7 (bVII7) - Cm7 (I) | construit sur le mode Aeolien (Min. Nat.) en C

Fm7 (II/bIII) - Bb7 (V/bIII) - EbΔ (bIII) | construit sur le mode Aeolien (Min. Nat.) en C

Substitution Tritonique

Utilisée en Jazz elle consiste à substituer un accord 7 par un accord à 3 ton sous sa fondamentale. Sur le degré V cela conduit à une résolution plus subtile (moins franche) car V devient bII.

Exemples sur une cadence parfaite (V - I) / Days of Wine and Roses :

GMaj7 (V) - CMaj7 (I) devient Db7 (bII) - CMaj7 (I) | construit sur le mode Lydien en C

FMaj7 (I) - Am7 (V/VI) - D7 (V) devient FMaj7 (I) - Eb7 (bII sub V/VI) - D7 (V) | construit sur les modes Ionien puis Aeolien (combinaison avec une dominante secondaire)

Cadence Plagale (Mineure)

Il s'agit d'un IV - I, utilisé en générale pour renforcer le sentiment de résolution après une cadence parfaite (V - I)

Lorsqu'elle est mineure (très utilisée en Jazz), elle consiste à enchaîner IV minorisé - I majeur On peut également ajouter un bVII7 pour construire une Backdoor cadence de II - V - I

Exemples sur Sans nom / Yardbird Suite (Charlie Parker) :

Fm7 (IVm) - CMaj7 (I) | construit sur un C Ionien

Fm7 (IVm) - Bb7 (bVII7) - C7 (I) "équivalent à" Fm7 (II/bIII) - Bb7 (V/bIII) - C7 (I) | construit sur un C Ionien

Cadence sur Accord Diminué

Utilisée en Jazz dans les années 30, elle consiste à enchaîner un accord diminué et le I majeur avec la subtilité que l'accord dim7 cache un degré V7b9 sans tonique (e.g. B°7 équivaut à G7b9)

Exemples sur Sans nom / Ain't Misbehavin' (Django) :

B°7 (VII7) - CMaj7 (I) équivaut à G7b9 (V7b9) - CMaj7 (I) | construit sur un C Ionien

D#°7 (VII7) - Em7 (I) équivaut à B7b9 (V7b9) - Em7(I) | construit sur un E Min. Harmonique

Cadence en majeur

Parfaite V7 IM7 D T	Rompue V7 VIIm7 D T	Bach VII°7 I D T	Plagale IVM7 IM7 S T
Modale Vm7 IM7 S T	Dorienne bVII7 IM7 S T	Phrygienne1 bIIM7 IM7 S T	Phrygienne2 Vø IM7/5 S T
Phrygienne3 bVII7 IM7 S T	Lydienne1 II7 IM7 S T	Lydienne2 #IVøIM7/5 S T	Lydienne3 VIIIm7 IM7 S T

Renversement
de quinte

Cadence en mineur

Parfaite V7 Im7 D T	Picarde V7 IM7 D T	Plagale IVm7 Im7 S T
Dorienne2 bVIIM7 Im7 S T	Dorienne3 IV7 Im7 S T	Napolitaine bIIM7 Im7 S T
Phrygienne2 bVIIIm7 Im7 S T	Aeolienne1 bVI7 Im7 S T	Dorienne1 IIIm7 Im7 S T
Phrygienne4 IVm7bIIM7 IM7 S S T	Phrygienne5 bIIM7bVIIIm7IM7 S S T	Mixolydienne IIIm7 bVIIM7 IM7 S S T
Aeolien/Phrygien bVII7 bIIM7 IM7 S S T	Aeolien/Dorien IVm7bVIIM7IM7 S S T	II-V-I Min/Maj IIø V7b9 IM7 S D T
II-V-I (7e) IIIm7 V7 IM7 S D T	II-V-I (6te) IIIm7 V7 I6 S D T	Aeolienne2 V7 IM7 IM7 S S T
Aeolienne1 IIø IM7 S T	Locrienne bVI7 IM7 S T	Secondaire /IV IIIm7/ V7/ IVM7 S2 D2 S
Secondaire /II IIø/ subV7/ IIm7 S2 D2 S	Secondaire /III #IIø/ V7/ IIIIm7 S2 D2 T	Secondaire /V VIIm7 V7/ V7 T D2 D
Secondaire /V VIIm7 V7/ V7 T D2 D	Secondaire /VI VIIø V7/ VIIm7 D D2 T	

Progressions magiques

Britannique			
I	V	vi	IV
T	D	T	S
Hexagonale			
Im	VI	bIII	bVII
T	S	T	S

Blues mineur manouche			
Im6	Im6	Im6	Im6
T	T	T	T
IVm6	IVm6	Im6	Im6
S	S	T	T
V7	Vm6	Im6	V7
D	S	T	D

Roy Clark /bIII			
IIIm7/b	V7/	bIII	bVI
S2	D2	S	S
IIø	V7	Im	Im
S	D	T	T

Progressions en majeur et mineur

Turnaround 1 IM7 VIIm7 IIm7 V7 T T S D	Turnaround 2 IM7 V7/II IIm7 V7 T D2 S D
Turnaround 3 IM7 V7/II V7/V V7 T D2 D2 D	Turnaround 4 IM7 #VII°7/II IIm7 V7 T D2 S D
Montgomery-Ward bridge IM7 IVM7 V7/V V7 T S D2 D	bVI emprunt mineur IM7 VIIm7 IVM7bVIM7 T T S S
VII Lydien IM7 VIIIm7 IVM7V7sus4 T S S S	Phrygienne bVIIIm7IIm7 V7 IM7 S S D T
Bill Evans IM7V7/bIIIbIIM7V7/bII T D2 T D2 bIIM7 V7 IM7 IM7 S D T T	Night and Day bridge #IVø IVm7 IIm7 bIII°7 S S T D2 IIm7 V7 IM7 IM7 S D T T
Christophe basse asc. I6 V7/IV/3 IV6 #IV°7 T D2 S S I6/5 V7/II V7/V V7 T D2 D2 D	Christophe basse desc. I6 V7/IV/7 IV6/3IVm6/3 T D2 S S I6/5 V7/II IIm7 V7 T D2 S D
Coltrane IM7 V7/bVIbIIM7V7/bVI IM7 V7/bVI T D2 T D2 T D2	
Turnaround Im6 VIøsubV7/VV7 T T D2 D	IV mélodique Im7 V7/V V7 Im7 T S D2 D

*Lorsque la substitution est toujours la même dans les dominantes secondaires elle n'est pas reprise à chaque fois et simplement indiquée à côté du nom de la cadence ou séquence.

La modulation en bref

La modulation est un procédé harmonique par lequel une tonalité distincte de la tonalité primitive est installée pour une durée plus ou moins brève au moyen d'une succession de plusieurs accords dans la nouvelle tonalité. Les procédés permettant de moduler sont nombreux mais reposent souvent sur un/plusieurs des éléments suivants : accord pivot, accords préparatoires, accord enharmonique, aucun accord mais mouvement chromatique.

La modulation à la 7ième de dominante

Rappelons qu'un accord de 7ième de dominante est un accord 7 affecté à la fonction D et donc placé sur le degré V. Parce qu'il appelle fortement à une résolution, il précède souvent le degré I, c'est la cadence parfaite. Si au sein d'une phrase dans la tonalité primitive on introduit un accord V7 de la nouvelle tonalité, on appelle donc fortement à résoudre dans la nouvelle tonalité. Cela restera une simple dominante secondaire si aucune installation de la nouvelle tonalité n'est opérée par un second accord. Mais si en revanche on utilise un second accord dans la nouvelle tonalité, l'accord 7 devient un **accord pivot**. Le second accord peut être, e.g. le degré I de la nouvelle tonalité et on obtient alors une cadence parfaite dans la nouvelle tonalité. Le tableau ci-dessous résume les dominantes secondaires et les modulation possible à partir de C**.

I	II	III	IV	V	VI	VII	bIII	bV	bVI	bVII	bI
C7	D7*	E7	F7	G7	A7	B7	Eb7	Gb7	Ab7	Bb7	Cb7
V/IV	V/V	V/VI	V/bVII	V/I	V/II	V/III	V/bVI	V/VII	V/bII	V/bIII	V/bV
F	G	A	Bb	C	D	E	Ab	B	Db	Eb	Gb

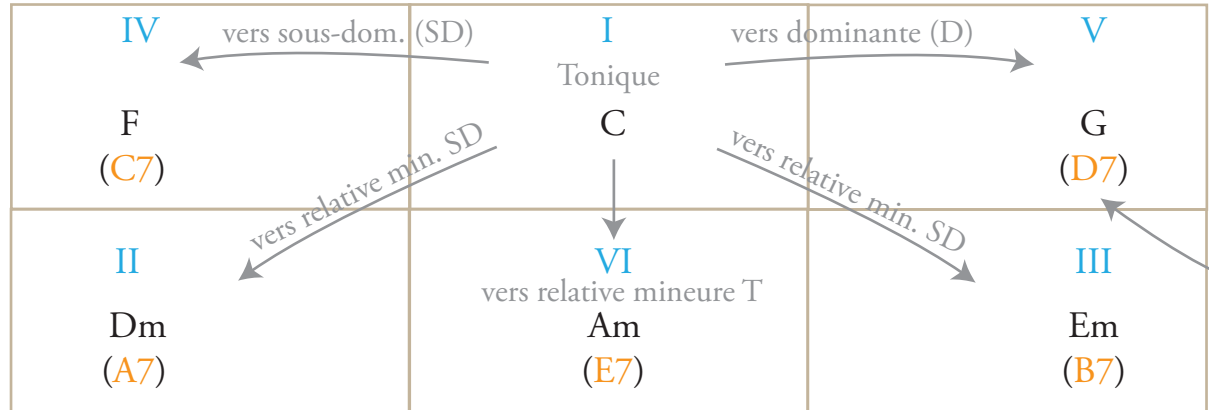
e.g. : dans une pièce en C majeur si l'on joue un E7 au lieu d'un Em7 (degré iii) on prépare une modulation vers A car E7 est le degré V de la tonalité de La.

* On notera le cas particulier de D7 qui est V/V donc dominante de dominante ** Notons qu'une dominante peut pointer vers deux tonalités homonyme (même tonique mais modes différents) : majeure et mineure

La modulation aux tons voisins

Pour une certaine tonalité principale, on définira une autre tonalité comme voisine si leurs armures ne diffèrent pas de plus d'une altération. En se référant au cycle des quintes, on constate alors aisément qu'une tonalité est entourée au plus de 5 voisins (e.g. pour une tonalité majeure on a 2 voisins en tonalité majeure et 3 voisins en tonalité mineure). Notons que la sensible d'une tonalité sera toujours éloignée et donc hors de portée d'une modulation au ton voisin (e.g. la tonalité de G a pour sensible F#, dont l'armure diffère de deux 2#).

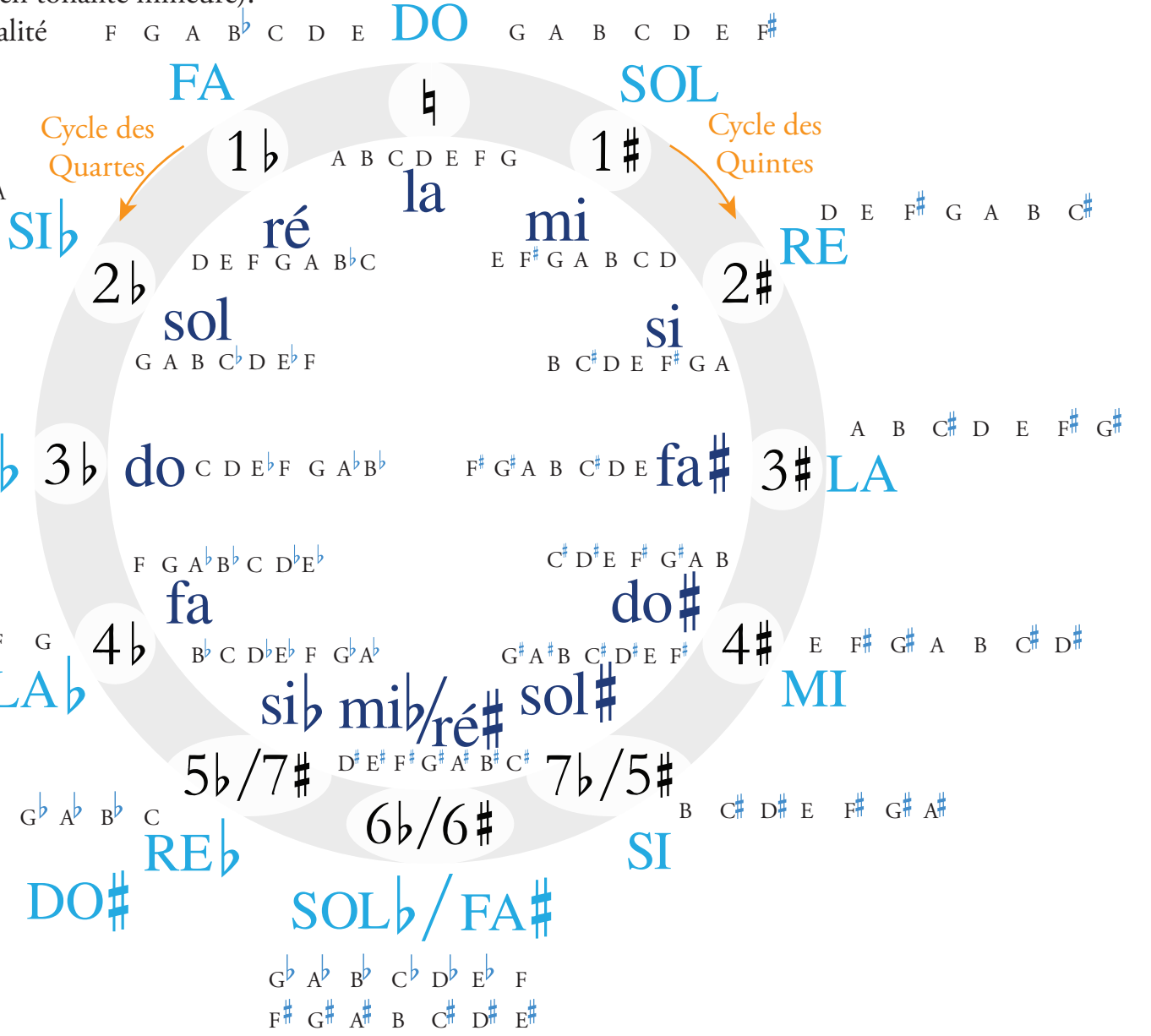
Si l'on considère, e.g., une tonalité majeure, la modulation peut se faire en remontant ou en descendant le cycle des quintes et mène à une modulation à la sous-dominante ou à la dominante respectivement (idem pour les gammes relatives mineures). S'il est fait le choix d'utiliser un accord pivot on obtient alors ceci dans la tonalité de C



Emprunt et interchange modal

L'emprunt n'est pas réellement une modulation car la tonalité primitive n'est pas remplacée. Il s'agit d'altérer un degré afin de lui substituer un degré d'un autre mode par simple juxtaposition. En C, e.g., on peut placer un F# sur le degré II et ainsi jouer D7 plutôt que Dm7. On introduit alors une dominante passagère qui suggère une modulation en G mais on reste en C en laissant les autres accords non altérés.

L'interchange modal est une forme d'emprunt mais basé en général sur un mode parallèle de la tonalité primitive. Cet emprunt en tonalité homonyme va donc jouer essentiellement sur les couleurs qu'apporte le mode d'emprunt. En musique classique, d'autres techniques sont privilégiées comme la Tierce Picarde ou l'emprunt par le sixième degré.



Modulation aux tons lointains

Lorsque la tonalité ciblée pour la modulation implique plus d'une altération relativement à la tonalité primitive, on sort du voisinage dans le cycle des quintes et la modulation sera lointaine. Par exemple, la tonalité homonyme mineure de C majeur est distante de 3 bémols puisque Cm est la relative mineure de Eb majeur. Une telle distance invite généralement à l'utilisation d'un **accord pivot** (présents dans les 2 tonalités) et d'**accords préparatoires** pour que le changement ne soit pas trop brutal. Mais dans le cas d'une tonalité homonyme, la tonique étant la même, ce besoin est moins fort.

L'**accord pivot** sera en général un accord 7e de dominante car on pourra placer ensuite le nouveau degré I, formant ainsi une cadence parfaite qui verrouillera la nouvelle tonalité. Un merveilleux contre-exemple apparaît dans *The Girl from Ipanema* avec 3 modulations successives qui utilisent le degré II comme accord préparatoire, le degré V comme pivot mais n'enchaîne jamais sur le I.

L'**accord préparatoire** est plus complexe à aborder car il n'existe pas de règle évidente pour le choisir. Cela va fortement dépendre de la tonalité cible et du contexte harmonique qui précède la modulation et plusieurs accords préparatoires seront parfois nécessaires. En première intention on pourra parcourir le cycle des quintes vers la tonalité cible et enrichir la transition avec les relatives mineures que l'on trouve sur le chemin. Partons de nouveau d'une tonalité en C et considérons 2 cas de modulation en dehors des tonalités voisines :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m	D#m	A#m

Dans chacun des cas considérez une phrase musicale en **anatole** pour installer **C majeur** :

CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7
I	vi	ii	V	I

Modulation enharmonique

L'enharmonie est une conséquence du tempérament égal qui réduit à un même son deux notes différentes, e.g., Cb et B, F# et Gb, etc. Dès lors, ces équivalences vont permettre dans certaines situations de moduler. Un accord particulièrement intéressant pour ce procédé est l'accord de 6te augmentée. Attention on fait référence à une triade et non un accord de 6e. Plus précisément le terme sixte désigne ici un intervalle entre la note la plus basse et la plus haute que l'on peut obtenir en premier renversement. Par exemple, on constate que Em en premier renversement donne G-B-E et que G et E sont distants de 4.5 tons (sixte). Si à présent on altère E en E#, on obtient une 6te augmentée et un accord G-B-F enharmoniquement. Ce dernier se trouve être l'accord 7e de dominante de la tonalité de C : G7. Sa quinte est absente (D) mais cela n'empêche pas de sonner les accords 7. Mais le plus important réside dans le fait qu'en augmentant E d'un demi-ton nous avons moduler vers la tonalité de C.

Modulation vers Cm : les tonalités sont homonymes et partagent donc une tonique mais pour autant, chaque degré comporte des différences. Il y a donc un large choix d'accord préparatoire qui pourront amener la nouvelle tonalité à travers des altérations. On peut, e.g., introduire le Ab7 (VI de Cm) pour une modulation assez franche. En effet cet accord contient uniquement des notes étrangères à C majeur à l'exception de sa tierce : Ab, C, Eb, Gb. Pour garder la structure de l'anatole (**stratégie 1**) on peut poursuivre avec Dm7b5 (ii) puis arrive naturellement le degré V qui pour jouer le rôle de pivot sera G7 (et non Gm7), suivi enfin de Cm. On a au final :

CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	Ab7	Dm7b5	G7	Cm
I	vi	ii	V	I	VI	ii	V7	i

Modulation vers Gb : les tonalités se rejoignent uniquement sur le Cb (enharmoniquement la sensible de C) et le F (sous-dominante de C). Pour varier de la stratégie 1, une **stratégie 2** serait de jouer sur les similitudes en plaçant le V7 de Cb (Gb7), afin de progresser harmoniquement dans cette direction. Viendrait alors CbMaj7 (IV de Gb) qui prendrait alors le rôle d'accord pivot avant de résoudre vers Gb en cadence plagale. Ici Gb7 a donc marqué un bref détour par Cb (B) majeur et rappelé le cheminement dans le cycle des quintes vers Gb majeur. La stratégie 2 est donc plus directe que la 1 mais on peut également envisager une transition plus progressive via le pivot V7 de Gb (Db7). Mais pour soigner cette transition entre IV et V7 (qui amorcerait une cadence complète) on peut glisser un V/V7, i.e. Ab7. L'appelle vers Gb majeur peut être suffisamment fort pour qu'on perçoive la modulation sans résoudre et en restant donc sur une demie cadence. Mais on peut également parachever la cadence complète et jouer le Gb.

Voici les **3 stratégies** :

CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	Gb7	CbM7	Gb	
I	vi	ii	V	I	V/IV	IV	I	
CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	Eb7	Abm7	Db7	Gb
I	vi	ii	V	I	VI	ii	V7	I
CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	Gb7	CbM7	Ab7	Db7
I	vi	ii	V	I	V/IV	IV	V/V7	V7

Considérons à présent un autre accord intéressant, celui de 7e diminuée, qui résulte d'un empilement de tierces mineures. Chacun de ses renversements mène à un accord de 7e diminuée dans une nouvelle tonalité. Comme c'est une tétrade on peut donc moduler vers 3 tonalités. La modulation enharmonique survient entre Ab et G#.

Modulation chromatique

Il s'agit du "coup du demi-ton" comme dirait Aldebert. En effet on module 1 demi-ton à côté. Souvent au-dessus pour apporter de la brillance à la fin d'une pièce. Paradoxalement ce petit demi-ton nous éloigne terriblement (7 altérations d'écart). En revanche la modulation consistera souvent juste à transposer la structure harmonique de la tonalité primitive dans la nouvelle sans chercher de transition particulière. Mais trop de demi-ton tue le demi-ton... ce procédé a été sur-exploité dans la musique populaire et s'avère finalement relativement pauvre harmoniquement parlant.

Cm7 **mM7**

Dominante 7 **7#5 ou 7aug5**

7b5 **M7 ou Δ**

dim7 ou °7 **m7b5 ou ø**

M7aug5 ou Δ#5 **m6**

Dm7 **mM7**

Dominante 7 **7#5 ou 7aug5**

7b5 **M7 ou Δ**

dim7 ou °7 **m7b5 ou ø**

M7aug5 ou Δ#5 **m6**

Em7 **mM7**

Dominante 7 **7#5 ou 7aug5**

7b5 **M7 ou Δ**

dim7 ou °7 **m7b5 ou ø**

M7aug5 ou Δ#5 **m6**

Fm7 **mM7**

Dominante 7 **7#5 ou 7aug5**

7b5 **M7 ou Δ**

dim7 ou °7 **m7b5 ou ø**

M7aug5 ou Δ#5 **m6**

Gm7 **mM7**

Dominante 7 **7#5 ou 7aug5**

7b5 **M7 ou Δ**

dim7 ou °7 **m7b5 ou ø**

M7aug5 ou Δ#5 **m6**

Am7 **mM7**

Dominante 7 **7#5 ou 7aug5**

7b5 **M7 ou Δ**

dim7 ou °7 **m7b5 ou ø**

M7aug5 ou Δ#5 **m6**

Bm7 **mM7**

Dominante 7 **7#5 ou 7aug5**

7b5 **M7 ou Δ**

dim7 ou °7 **m7b5 ou ø**

M7aug5 ou Δ#5 **m6**

Substitutions Tritoniques

Bien que la substitution tritonique survienne plus fréquemment sur le degré V, elle est possible sur tous les degrés dès lors qu'il s'agit d'un accord de 7ième. Mais il existe seulement une substitution possible par accord puisque les gammes héptatonique sont constituées de 6 tons. Cela mène aux combinaisons suivantes :

- C7 ↔ F#7
- Db7 ↔ G7
- D7 ↔ Ab7
- Eb7 ↔ A7
- E7 ↔ Bb7
- F7 ↔ B7

Dbm7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7 ou Δ

dim7 ou °7 m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5 m6

Ebm7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7 ou Δ

dim7 ou °7 m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5 m6

Gbm7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7 ou Δ

dim7 ou °7 m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5 m6

Abm7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7 ou Δ

dim7 ou °7 m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5 m6

Bbm7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7 ou Δ

dim7 ou °7 m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5 m6

Accords Altérés et Résolution II - Valt. - I

La Gamme Altérée (Superlocrien) amène des tensions très particulières qui appellent des résolutions adaptées selon l'altération des accords. Voici quelques exemples avec un II - V - I en C (Dm - G - C) où G est donc un G7 dominante augmenté d'une altération ou combinaison d'altération. En gardant à l'esprit que les accords de cette gamme perdent la 5te juste et que b5 (#5) équivaut à #11 (b13), les possibilités sont : G7b9, G7#9, G7#11 (G7b5), G7b13 (G7#5) sans quinte ou les combinaisons G7(b5)b9, G7(#5)b9, G7(b5)#9, G7(#5)#9

Alt.	II m	V7	I
b9	Dm11 ou Dm7	G7b9	C69 ou Cmaj9 ou Cmaj7 1 9 3 5 6 7
#9	Dm11	G7#9	Cmaj13 1 9 3 5 13 7
#11	Dm9	G7#11	C6 1 3 5 6
#5	Dm11	G7#5 (G7b13)	Cmaj9 1 9 3 5 7

Titre :

Tempo :

Mesure :

Structure :

by G.d.T

Id* 1

Deg.

*Référence en cas d'interchange modal

Mode Acc° Acc.

°Mode principal de la tonalité de référence

Id

Deg.

Inter. /Id Ref.

Acc.

Mode Acc.

Id

Deg.

Inter. /Id Ref.

Acc.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

1

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

2

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

3

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

4

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

5

Id Deg. Acc.

Inter. /Id Ref.

Mode Acc.

6

7

8

9

10

11

12