

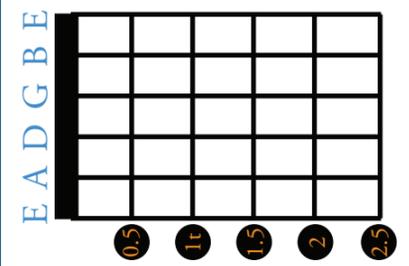
Intervalle	Mineure	Juste	Majeure	Dim	Aug
Seconde	0.5t		1t	0t	1.5t
Tierce	1.5t		2t	1t	2.5t
Quarte		2.5t		2t	3t
Quinte		3.5t		3t	4t
Sixte	4t		4.5t	3.5t	5t
Septième	5t		5.5t	4.5t	6t
Octave		6t		5.5t	6.5t
Neuvième	6.5t		7t		7.5t
Onzième		8.5t		8t	9t
Triezième	10t		10.5t	9.5t	11t

**11ième/13ième** Ajoutée (Cadd11 : C E G F / Cadd13 : C E G A)  
 Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + 11ième (8.5t) / 13ième juste(10.5t)  
 Ajoutée (Cmadd11 : C E G F / Cmadd13 : C E G A)  
 Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 11ième (8.5t) / 13ième juste(10.5t)

\*Tempérament égal

### Triade (3 notes et suspendues)

- Majeur (C : C E G)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste
- Mineur (Cm : C E<sup>b</sup>G)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste
- Diminué (Cdim : C E<sup>b</sup>G<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte dim.
- Augmenté (Caug : C E A<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte aug.
- Suspendue 2 (Csus2 : C D G)  
Tonique + Seconde majeure + Quinte juste
- Suspendue 4 (Csus4 : C F G)  
Tonique + Quarte juste + Quinte juste



### Septième (4 notes)

- Majeur (CM7 : C E G B)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + Septième majeure
- Mineur (Cm7 : C E<sup>b</sup>G B<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + Septième mineure
- Dominante (C7 : C E G B<sup>b</sup>) \*Intéressant pour moduler  
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + Septième mineure
- Mineur Majeur (CmM7 : C E<sup>b</sup>G B)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + Septième majeure
- Demi-diminué (Cm7b5 : C E<sup>b</sup>G<sup>b</sup>B<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte diminuée + Septième mineure
- Diminué (Cdim7 : C E G<sup>b</sup>A<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte diminuée + Septième diminuée
- Augmentée(C7aug5 : C E A<sup>b</sup>B<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte augmentée + Septième mineure
- Majeur Augmentée (CM7aug5 : C E A B)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte augmentée + Septième majeure

### Neuvième (4 et 5 notes)

- Ajoutée (Cadd9 : C E G D)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + 9ième majeure (7t)
- Mineure Ajoutée (Cmadd9 : C E<sup>b</sup>G D)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 9maj
- Dominante (C9 : C E G B<sup>b</sup>D)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + 7min + 9maj
- Mineur (Cm9 : C E<sup>b</sup>G B<sup>b</sup>D)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 7min + 9maj
- Majeur (CM9 : C E G B D)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte juste + 7maj + 9maj
- Septième Neuvième Mineure (C7b9 : C E G B<sup>b</sup>D<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 7min + 9ième mineure (6.5t)
- Septième Neuvième Augmentée (C7#9 : C E G B<sup>b</sup>E<sup>b</sup>)  
Tonique + Tierce mineure + Quinte juste + 7min + 9ième augmentée (7.5t)
- Majeur Augmentée (C7b5 : C E A B)  
Tonique + Tierce majeure + Quinte diminuée + Septième mineure

### Renversement

- LA Mineur (exemple)  
A C (1.5t) E (3.5t)
- Renversement 1 :  
Am/C : C + A + E
- Renversement 2 :  
Am/E : E + C + A
- Intervalles**
- Accord de puissance (C5 : C G)  
Tonique + Quinte juste
- Accord de sixte (C6 : C A)  
Tonique + Sixte majeure
- Accord de quarte (C4 : C F)  
Tonique + Quarte juste

## Les Modes orientés Jazz

## Modes Diatoniques

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Mode de
Fonctions*	Qualité des tétrades	
Ionien - M (Majeur)	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2	C
T-S-T-S-D-T-D	IM7 - IIm7 - IIIm7 - IVM7 - V7 - VIIm7 - VIIIm7b5	
Dorien - m	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1	D
T-S-T-S-S-T-S	Im7 - IIm7 - IIIM7 - IV7 - Vm7 - VIIm7b5 - VIIM7	
Phrygien - m	1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1	E
T-S-T-S-S-S-S	Im7 - IIM7 - III7 - IVm7 - Vm7b5 - VIM7 - VIIIm7	
Lydien - M	1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2	F
T-S-T-S-S-T-D	IM7 - II7 - IIIIm7 - IVm7b5 - VM7 - VIIm7 - VIIIm7	
Mixolydien - M	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1	G
T-S-T-S-S-T-S	I7 - IIm7 - IIIIm7b5 - IVM7 - Vm7 - VIIm7 - VIIM7	
Aeolien (Min. Nat.)	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1	A
T-S-T-S-S-S-S	Im7 - IIm7b5 - IIIM7 - IVm7 - Vm7 - VIM7 - VII7	
Locrien - m	1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1	B
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IIM7 - IIIIm7 - IVm7 - VM7 - VI7 - VIIIm7	

## Modes dérivés du Min. Harmonique

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Couleur
Fonctions	Qualité des tétrades	
Aeolien $\natural 7$ (Min. Harm.)	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2	Orientale
T-S-T-S-D-S-D	ImM7 - IIm7b5 - IIIM7#5 - IVm7 - V7 - VIM7 - VII $^\circ 7$	
Locrien $\natural 13$ ( $\natural 6$ ) - M	1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1	
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IIM7#5 - IIIIm7 - IV7 - VM7 - VI $^\circ 7$ - VIIImM7	
Ionien aug. (#5) - M	1 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2	
T-S-T-S-D-S-D	IM7#5 - IIm7 - III7 - IVM7 - V $^\circ 7$ - VIImM7 - VIIIm7b5	
Dorien #11 (#4) - m	1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1	Roumaine
T-S-T-S-S-T-S	Im7 - II7 - IIIM7 - IV $^\circ 7$ - VmM7 - VIIm7b5 - VIIM7#5	
Mixolydien b9b13 - M	1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1	Andalou
T-S-T-S-S-S-S	I7 - IIM7 - III $^\circ 7$ - IVmM7 - Vm7b5 - VIM7#5 - VIIIm7	
Lydien #9 (#2) - M	3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2	
T-S-T-S-S-T-S	IM7 - II $^\circ 7$ - IIIImM7 - IVm7b5 - VM7#5 - VIIm7 - VII7	
Superlocrien bb7 - m	1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 3/2	
S-S-S-S-S-S-S	I $^\circ 7$ - IImM7 - IIIIm7b5 - IVM7#5 - Vm7 - VI7 - VIIM7	

## Modes Exotiques

Nom	Séquence d'intervalles en tons	
	e.g. gamme de Do	
Byzantine (Gypsy) - M	1/2 - 3/2 - 1/2 - 1 - 1/2 - 3/2 - 1/2	Balkanique
	C - Db - E - F - G - Ab - B - C	
Tzigane	1 - 1/2 - 3/2 - 1/2 - 1/2 - 3/2 - 1/2	Andalou
	C - D - Eb - F# - G - Ab - B - C	

## Modes dérivés du Min. Mélodique Asc.

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Couleur
Fonctions	Qualités des tétrades	
Jazz Minor (Min. Mélodique)	1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1/2	Oriental
T-S-T-S-D-T-D	ImM7 - IIm7 - IIIM7#5 - IV7 - V7 - VIIm7b5 - VIIIm7b5	
Dorien b9 / b2 (Phrygien $\natural 6$ ) - m	1/2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1	Javanais
T-S-T-S-S-T-S	Im7 - IIM7#5 - III7 - IV7 - Vm7b5 - VIIm7b5 - VIIImM7	
Lydien aug. (#5) - M	1 - 1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2	Tzigane
T-S-T-S-S-S-S	IM7#5 - II7 - III7 - IVm7b5 - Vm7b5 - VIMM7 - VIIIm7	
Lydien b7 / dominante (Bartok) - M	1 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1	Oriental
T-S-T-S-S-T-S	I7 - II7 - IIIIm7b5 - IVm7b5 - VmM7 - VIIm7 - VII7#5	
Mixolydien b13 / b6 - M	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1	Hindou
T-S-T-S-S-S-S	I7 - IIm7b5 - IIIIm7b5 - IVmM7 - Vm7 - VI7#5 - VII7	
Locrien #2 (Aéolien b5) - m	1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1	Egyptien
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IIm7b5 - IIIImM7 - IVm7 - V7#5 - VI7 - VII7	
Superlocrien (Altéré) - m	1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1	
S-S-S-S-S-S-S	Im7b5 - IImM7 - IIIIm7 - IV7#5 - V7 - VI7 - VIIIm7b5	

\*permet de sortir des accords 7alt. mais sans 5te et on ajoute des altérations très sensibles

## Modes Défectifs ou à Transposition Limitée

Nom	Séquence d'intervalles en tons	Couleur
	e.g. gamme de Do	
Pentatonique - M	1 - 1 - 3/2 - 1 - 3/2	Rock
	C - D - E - G - A - C	
Pentatonique - m	3/2 - 1 - 1 - 3/2 - 1	Blues
	C - Db - F - G - Bb - C	
Hirajoshi	1 - 1/2 - 2 - 1/2 - 2	Japonaise
	C - D - Eb - G - Ab - C	
Tétraphonique	3/2 - 3/2 - 3/2 - 3/2	Classique naturaliste
Blues - m	3/2 - 1 - 1/2 - 1/2 - 3/2 - 1	Blues
	C - Eb - F - Gb - G - Bb - C	
Blues - M	1 - 1/2 - 1/2 - 3/2 - 1 - 3/2	Blues
	C - D - Eb - E - G - A - C	
Ton-Ton (Messiaen)	1 - 1 - 1 - 1 - 1	Jazz
	*permet de sortir des accords 7#5 et 7b5	
Bebop	1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1/2	Bebop
1/2Ton-Ton (diminuée)	1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2	Jazz
	C - Db - Eb - E - F# - G - A - Bb	

Ionien	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Dorien	1, 2, b3, 4, 5, 6, b7
Phrygien	1, b2, b3, 4, 5, b6, b7
Lydien	1, 2, 3, #4, 5, 6, 7
Mixolydien	1, 2, 3, 4, 5, 6, b7
Aéolien	1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Locrien	1, b2, b3, 4, b5, b6, b7
Jazz Minor	1, 2, b3, 4, 5, 6, 7
Dorien b9	1, b2, b3, 4, 5, 6, b7
Lydien #5	1, 2, 3, #4, #5, 6, 7
Lydien b7	1, 2, 3, #4, 5, 6, b7
Mixolydien b13	1, 2, 3, 4, 5, b6, b7
Locrien #2	1, 2, b3, 4, b5, b6, b7
Superlocrien	1, b2, b3, b4 (3), b5, b6, b7
Aéolien $\natural 7$	1, 2, b3, 4, 5, b6, 7
Locrien $\natural 6$	1, b2, b3, 4, b5, 6, b7
Ionien #5	1, 2, 3, 4, #5, 6, 7
Dorien #11	1, 2, b3, #4, 5, 6, b7
Mixo. b9b13	1, b2, 3, 4, 5, b6, b7
Lydien #9	1, #2, 3, #4, 5, 6, 7
Superlocrien bb7	1, b2, b3, b4, b5, b6, bb7
Ionien	CM7 (9, 13), C6/9
Dorien	Cm7 (9, 11, 13), Cm6
Phrygien	C7sus (b9)
Lydien	CM7#11 (9, 13)
Mixolydien	C7 (9, 13)
Aéolien	Cm7 (9, 11)
Locrien	Cm7b5 (11, b13)
Jazz Minor	CmM7 (9, 11, 13), Cm6
Dorien b9	C7sus (b9, #9, 13)
Lydien #5	CM7#5 (9, #11)
Lydien b7	C7 (9, #11, 13)
Mixolydien b13	C7 (9, b13)
Locrien #2	Cm7b5 (9, 11, b13)
Superlocrien	C7 (b9, #9, #11, b13)
Aéolien $\natural 7$	CmM7 (9, 11, b13)
Locrien $\natural 6$	Cm7b5 (b9, 11, 13)
Ionien #5	CaugM7 (9, 11, 13)
Dorien #11	Cm7 (9, #11, 13)
Mixolydien b9b13	C7 (b9, 11, b13)
Lydien #9	CM7 (#9, #11, 13)
Superlocrien bb7	C $^\circ 7$ : b3, b5, bb7

Modes

Ionien - M



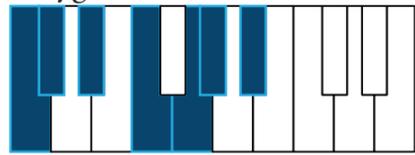
I II III IV V VI VII  
C Dm Em F G Am B°  
CΔ Dm7 Em7 FΔ G7 Am7 B°

Dorien - m



I II III IV V VI VII  
Cm Dm Eb F Gm A° Bb  
Cm7 Dm7 EbΔ F7 Gm7 A° BbΔ

Phrygien - m



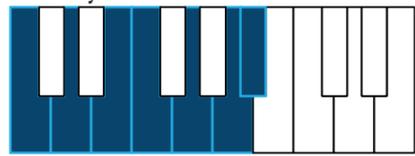
I II III IV V VI VII  
Cm Db Eb Fm G° Ab Bbm  
Cm7 DbΔ Eb7 Fm7 G° AbΔ Bbm7

Lydien - M



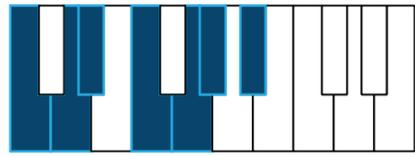
I II III IV V VI VII  
C D Em F#° G Am Bm  
CΔ D7 Em7 F#° GΔ Am7 Bm7

Mixolydien - M



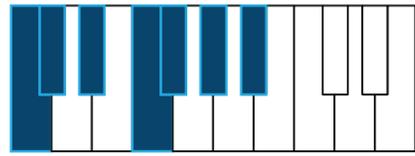
I II III IV V VI VII  
C Dm E° F Gm Am Bb  
C7 Dm7 E° FΔ Gm7 Am7 BbΔ

Aeolien (mineure nat.)



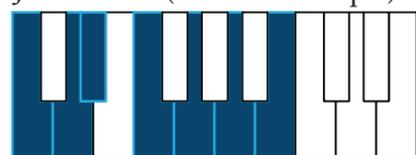
I II III IV V VI VII  
Cm D° Eb Fm Gm Ab Bb  
Cm7 D° EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ Bb7

Locrien - m



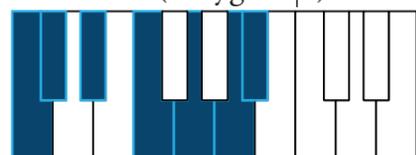
I II III IV V VI VII  
C° Db Ebm Fm Gb Ab Bbm  
C° DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



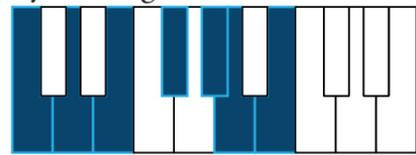
I II III IV V VI VII  
Cm Dm Eb+ F G A° B°  
CmΔ Dm7EbΔ#5 F7 G7 A° B°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m



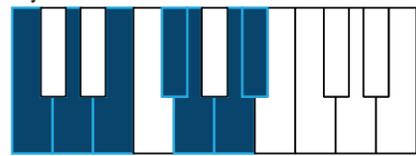
I II III IV V VI VII  
Cm Db+ Eb F G° A° Bbm  
Cm7DbΔ#5 Eb7 F7 G° A° BbmΔ

Lydien aug. (#5) - M



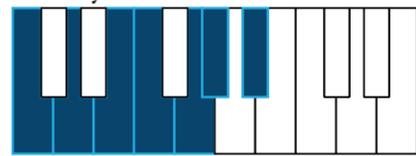
I II III IV V VI VII  
C+ D E F#° G#° Am Bm  
CΔ#5 D7 E7 F#° G#° AmΔ Bm7

Lydien b7 de Bartok - M



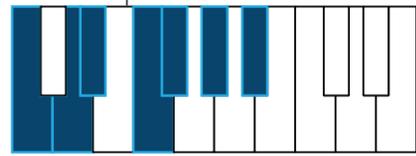
I II III IV V VI VII  
C D E° F#° Gm Am Bb+  
C7 D7 E° F#° GmΔ Am7BbΔ#5

Mixolydien b13 - M



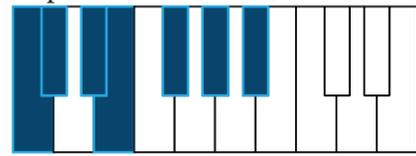
I II III IV V VI VII  
C D° E° Fm Gm Ab+ Bb  
C7 D° E° FmΔ Gm7AbΔ#5 Bb7

Locrien #9 (Aeolien b5) - m



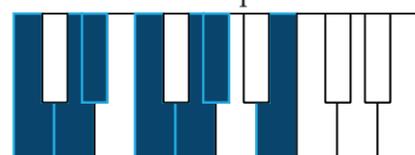
I II III IV V VI VII  
C° D° Ebm Fm Gb Ab Bb  
C° D° EbmΔ Fm7GbΔ#5 Ab7 Bb7

Superlocrien (Altéré) - m



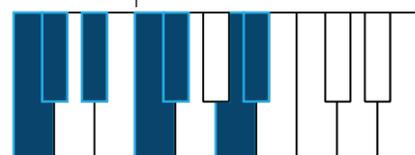
I II III IV V VI VII  
C° Dbm Ebm Fb Gb Ab Bb°  
C° DbmΔ Ebm7FbΔ#5 Gb7 Ab7 Bb°

Mineur harmonique



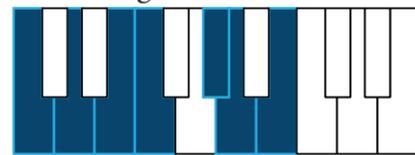
I II III IV V VI VII  
Cm D° Eb+ Fm G Ab B°  
CmΔ D° EbΔ#5 Fm7 G7 AbΔ B°7

Locrien #13 - M



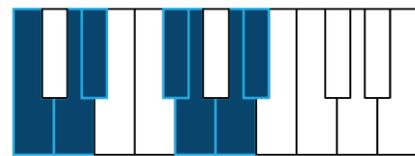
I II III IV V VI VII  
C° Db+ Ebm F Gb A° Bbm  
C° DbΔ#5Ebm7 F7 GbΔ A°7 BbmΔ

Ionien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
C+ Dm E F G#° Am B°  
CΔ#5 Dm7 E7 F7 G#°7 AmΔ B°

Dorien #11 - m



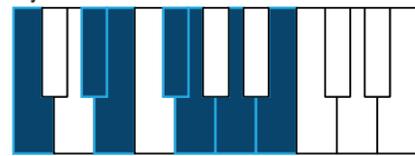
I II III IV V VI VII  
Cm D Eb F#° Gm A° Bb+  
Cm7 D7 EbΔ F#°7 GmΔ A° BbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



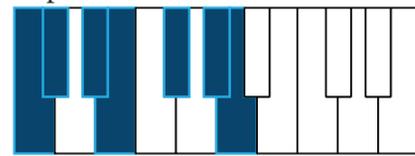
I II III IV V VI VII  
C Db E° Fm G° Ab+ Bbm  
C7 DbΔ E°7 FmΔ G° AbΔ#5Bbm7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII  
C D#° Em F#° G+ Am B  
CΔ D#°7 EmΔ F# GΔ#5 Am7 B7

Superlocrien bb7 - m



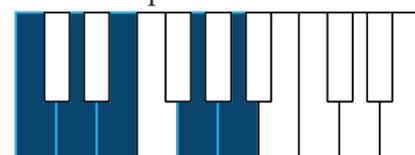
I II III IV V VI VII  
C° Dbm Eb° Fb+ Gbm Ab Bbb  
C°7 DbmΔ Eb° FbΔ#5Gbm7 Ab7 BbbΔ

Mineur Naturel

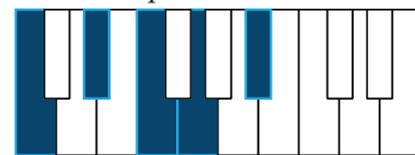


I II III IV V VI VII  
Cm D° Eb Fm Gm Ab Bb  
Cm7 D° EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ Bb7

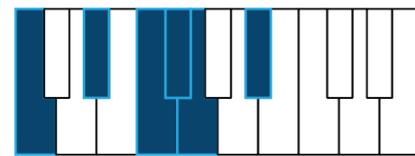
Pentatonique - M



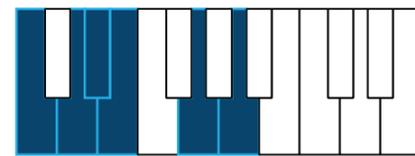
Pentatonique - m



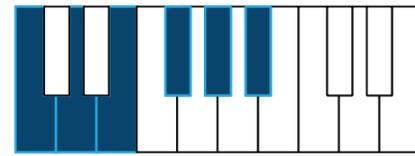
Blues - m



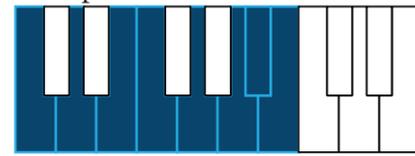
Blues - M



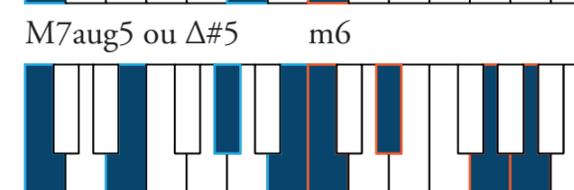
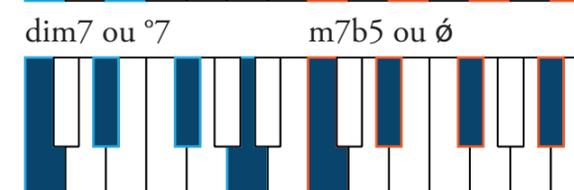
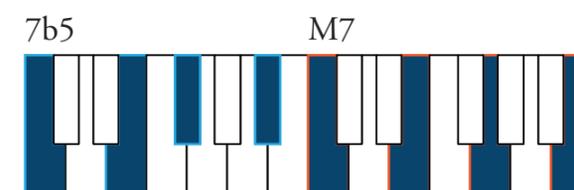
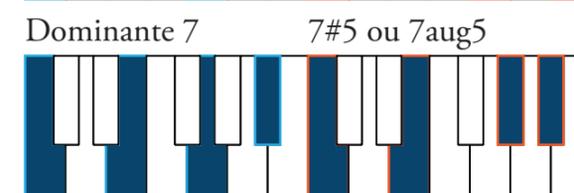
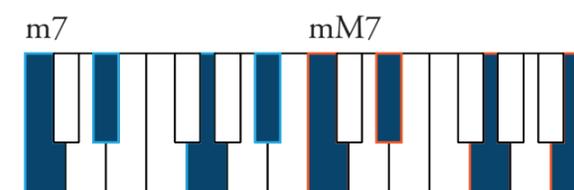
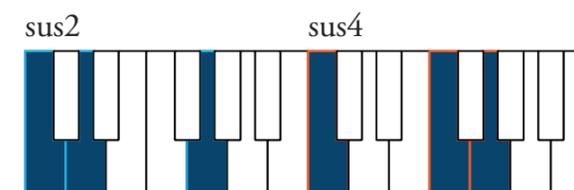
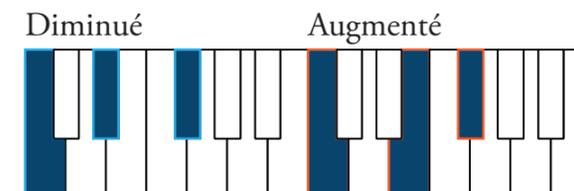
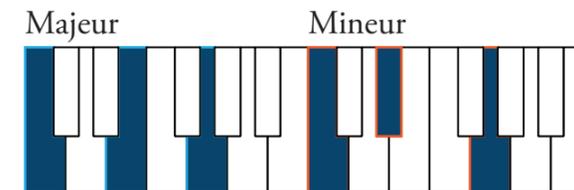
Ton-Ton



Bebop dominante



Accords



Note



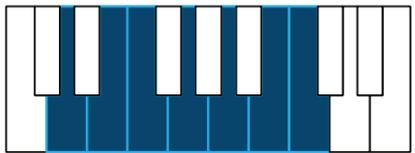
Modes

Ionien - M



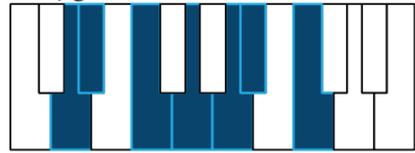
I II III IV V VI VII  
D Em Fm G A Bm C#

Dorien - m



I II III IV V VI VII  
Dm Em F G Am B° C  
Dm7 Em7 FΔ G7 Am7 B° CΔ

Phrygien - m



I II III IV V VI VII  
Dm Eb F Gm A° Bb Cm  
Dm7 EbΔ F7 Gm7 A° BbΔ Cm7

Lydien - M



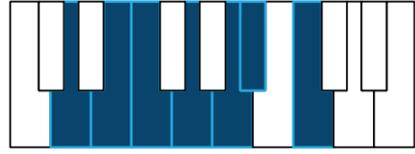
I II III IV V VI VII  
D E F#m G#° A Bm C#m  
DΔ E7 F#m7 G#° AΔ Bm7 C#m7

Mixolydien - M



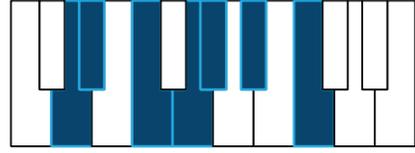
I II III IV V VI VII  
D Em F#° G Am Bm C  
D7 Em7 F#° GΔ Am7 Bm7 CΔ

Aeolien (mineure nat.)



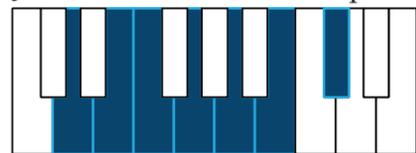
I II III IV V VI VII  
Dm E° F Gm Am Bb C  
Dm7 E° FΔ Gm7 Am7 BbΔ C7

Locrien - m



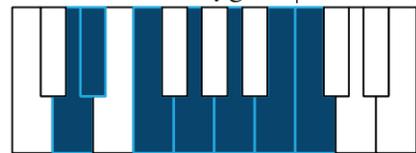
I II III IV V VI VII  
D° Eb Fm G Ab Bb Cm  
D° EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ7 Bb7 Cm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



I II III IV V VI VII  
Dm Em F+ G A B° C#°  
DmΔ Em7 FΔ#5 G7 A7 B° C#°

Dorien b9 (Phrygien b6) - m



I II III IV V VI VII  
Dm Eb+ F G A° B° Cm  
Dm7 EbΔ#5 F7 G7 A° B° CmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
D+ E F# G# A#° Bm C#m  
DΔ#5 E7 F#7 G#° A#° BmΔ C#m7

Lydien b7 de Bartok - M



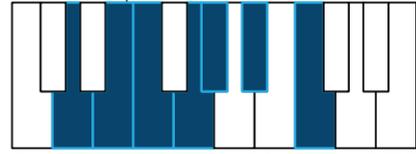
I II III IV V VI VII  
D E F#° G#° Am Bm C#+  
D7 E7 F#° G#° AmΔ Bm7 C#Δ#5

Mixolydien b13 - M



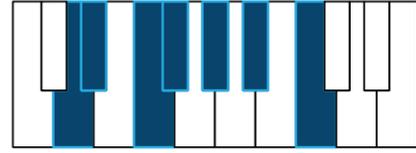
I II III IV V VI VII  
D E° F#° Gm Am Bb+ C  
D7 E° F#° GmΔ Am7 BbΔ#5 C7

Locrien b9 (Aéolien b5) - m



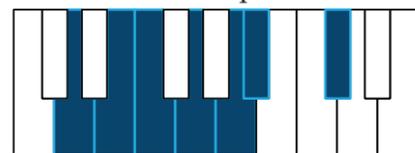
I II III IV V VI VII  
D° E° Fm Gm Ab+ Bb C  
D° E° FmΔ Gm7 AbΔ#5 Bb7 C7

Superlocrien (Altéré) - m



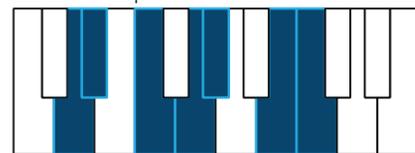
I II III IV V VI VII  
D° Ebm Fm Gb+ Ab Bb C°  
D° EbmΔ Fm7 GbΔ#5 Ab7 Bb7 C°

Mineur harmonique



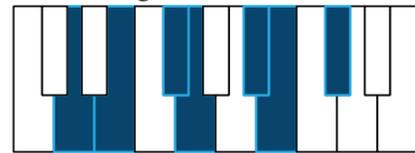
I II III IV V VI VII  
Dm E° F+ Gm A Bb C#°  
DmΔ E° FΔ#5 Gm7 A7 BbΔ C#°7

Locrien b13 - M



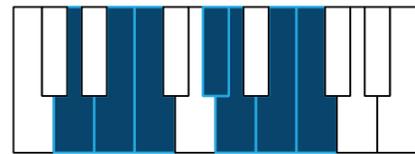
I II III IV V VI VII  
D° Eb+ Fm G Ab B° Cm  
D° EbΔ#5 Fm7 G7 AbΔ B°7 CmΔ

Ionien aug. (#5) - M



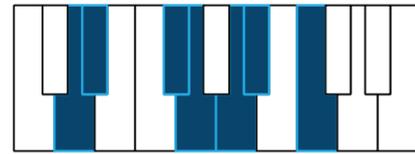
I II III IV V VI VII  
D+ Em F# G# A#° Bm C#°  
DΔ#5 Em7 F#7 G#Δ A#°7 BmΔ C#°7

Dorien #11 - m



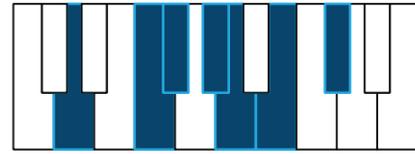
I II III IV V VI VII  
Dm E F G#° Am B° C+  
Dm7 E7 FΔ G#°7 AmΔ B° CΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII  
D Eb F#° Gm A° Bb+ Cm  
D7 EbΔ F#°7 GmΔ A° BbΔ#5 Cm7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII  
Ebb F° Gbm Ab° Bbb+ Cbm Db  
EbbΔ F°7 GbmΔ Ab° BbbΔ+Cbm7 Db7

Superlocrien bb7 - m



I II III IV V VI VII  
D° Ebm F° Gb+ Abm Bb Cb  
D°7 EbmΔ F° GbΔ#5Abm7 Bb7 CbΔ

Mineur Naturel

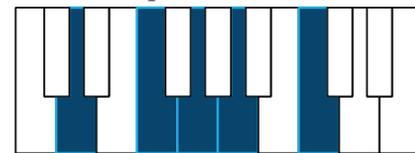


I II III IV V VI VII  
Dm E° F Gm Am Bb C  
Dm7 E° FΔ Gm7 Am7 BbΔ C7

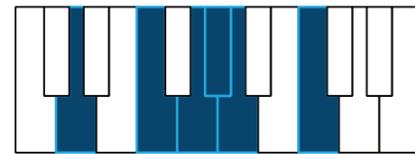
Pentatonique - M



Pentatonique - m



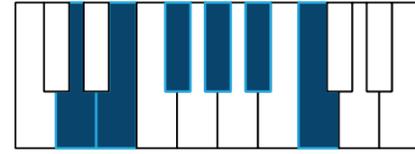
Blues - m



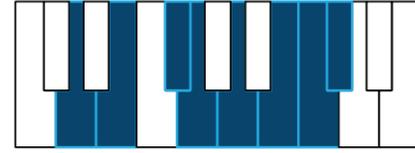
Blues - M



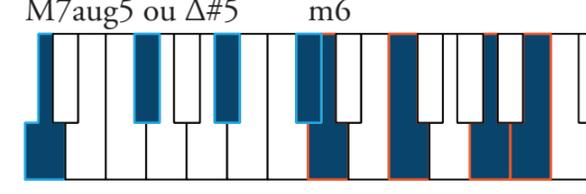
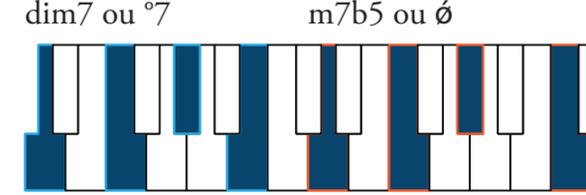
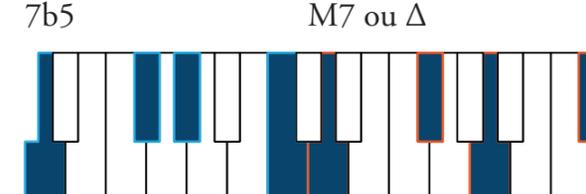
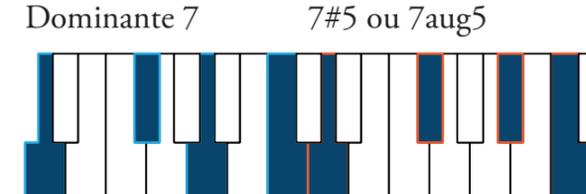
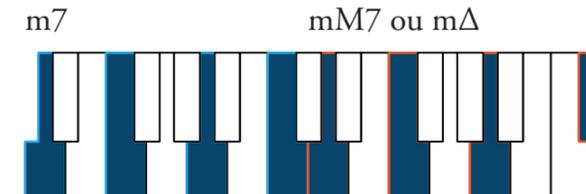
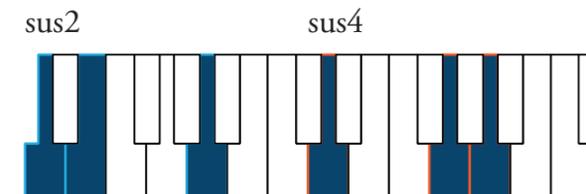
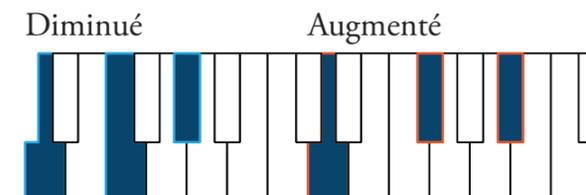
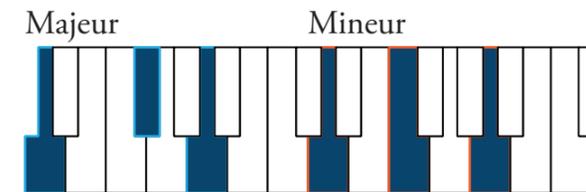
Ton-Ton



Bebop dominante



Accords

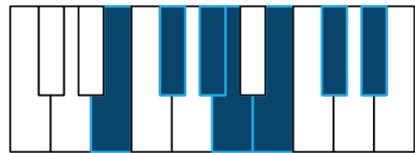


Note



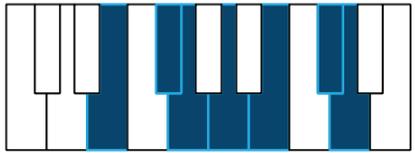
Modes

Ionien - M



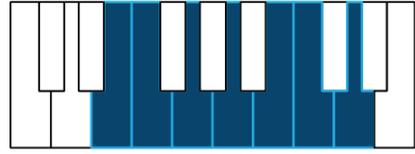
I II III IV V VI VII  
E F#m G#m A B C#m D#°  
EΔ F#m7 G#m7 AΔ B7 C#m7 D#°

Dorien - m



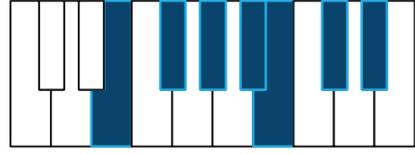
I II III IV V VI VII  
Em F#m G A Bm C#° D  
Em7 F#m7 GΔ A7 Bm7 C#° DΔ

Phrygien - m



I II III IV V VI VII  
Em F G Am B° C Dm Fb+ Gb Ab Bb° C° Dbm Ebm  
Em7 FΔ G7 Am7 B° CΔ Dm7 FbΔ#5 Gb7 Ab7 Bb° C° DbmΔ Eb°

Lydien - M



I II III IV V VI VII  
E F# G#m A#° B C#m D#m  
EΔ F#7 G#m7 A#° BΔ C#m7D#m7

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII  
E F#m G#° A Bm C#m D  
E7 F#m7 G#° AΔ Bm7 C#m7 DΔ

Aeolien (mineure nat.)



I II III IV V VI VII  
Em F#° G Am Bm C D  
Em7 F#° GΔ Am7 Bm7 CΔ D7

Locrien - m



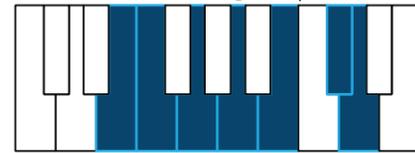
I II III IV V VI VII  
E° F Gm Am Bb C Dm  
E° FΔ Gm7 Am7 BbΔ C7 Dm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



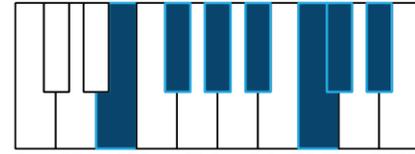
I II III IV V VI VII  
Em F#m G+ A B C#° D#°  
EmΔ F#m7 GΔ#5 A7 B7 C#° D#°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m



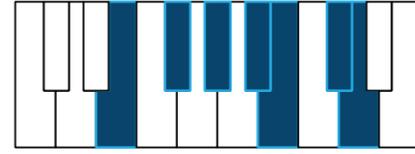
I II III IV V VI VII  
Em F+ G A B° C#° Dm  
Em7 FΔ#5 G7 A7 B° C#° DmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
E F# G#° A#° Bm C#m D+  
E7 F#7 G#° A#° BmΔ C#m7DΔ#5

Lydien b7 de Bartok - M



I II III IV V VI VII  
E F# G#° A#° Bm C#m D+  
E7 F#7 G#° A#° BmΔ C#m7DΔ#5

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII  
E F#° G#° Am Bm C+ D  
E7 F#° G#° AmΔ Bm7 CΔ#5 D7

Locrien #9 (Aeolien b5) - m



I II III IV V VI VII  
E° F#° Gm Am Bb C D  
E° F#° GmΔ Am7 BbΔ#5 C7 D7

Superlocrien (Altéré) - m



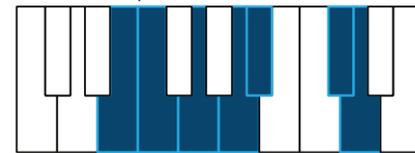
I II III IV V VI VII  
E° Fm Gm Ab Bb C D°  
E° FmΔ Gm7 AbΔ#5 Bb7 C7 D°

Mineur harmonique



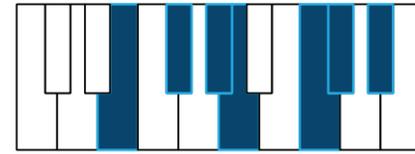
I II III IV V VI VII  
Em F#° G+ Am B C D#°  
EmΔ F#° GΔ#5 Am7 B7 CΔ D#°7

Locrien #13 - M



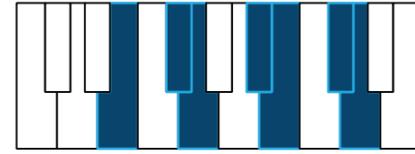
I II III IV V VI VII  
E° F+ Gm A Bb C#° Dm  
E° FΔ#5 Gm7 A7 BbΔ C#°7 DmΔ

Ionien aug. (#5) - M



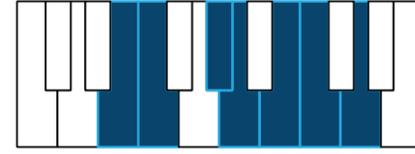
I II III IV V VI VII  
Fb+ Gbm Ab Bbb C° Dbm Eb°  
FbΔ#5 Gbm7 Ab7 Bbb7 C°7 DbmΔ Eb°

Dorien #11 - m



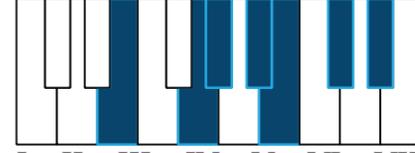
I II III IV V VI VII  
Em F# G A#° Bm C#° D+  
Em7 F#7 GΔ A#°7 BmΔ C#° DΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



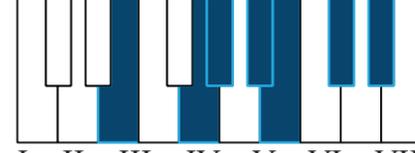
I II III IV V VI VII  
E F G#° Am B° C+ Dm  
E7 FΔ G#°7 AmΔ B° CΔ#5 Dm7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII  
Fb G° Abm Bb° Cb+ Dbm Eb  
FbΔ G°7 AbmΔ Bb CbΔ+Dbm7 Eb7

Superlocrien bb7 - m



I II III IV V VI VII  
E° Fm G° Ab+ Bbm C Db  
E°7 FmΔ G° AbΔ#5 Bbm7 C7 DbΔ

Mineur Naturel

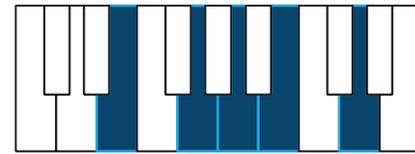


I II III IV V VI VII  
Em F#° G Am Bm C D  
Em7 F#° GΔ Am7 Bm7 CΔ D7

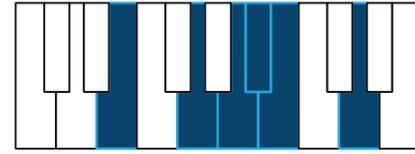
Pentatonique - M



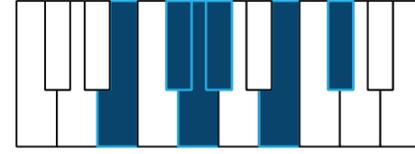
Pentatonique - m



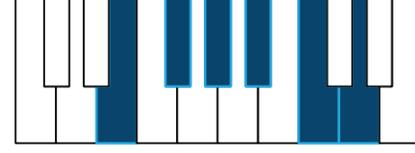
Blues - m



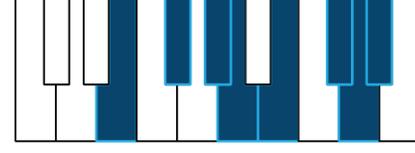
Blues - M



Ton-Ton

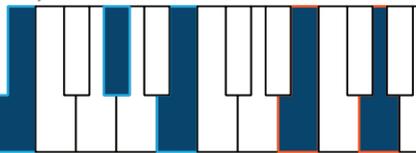


Bebop dominante

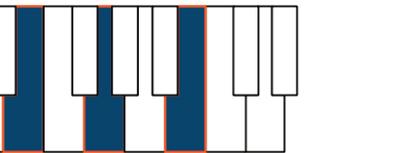


Accords

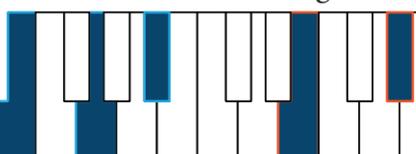
Majeur



Mineur



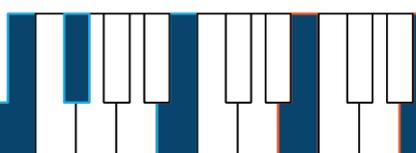
Diminué



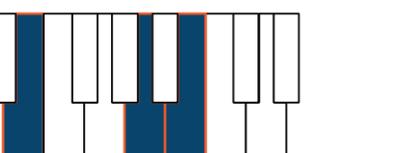
Augmenté



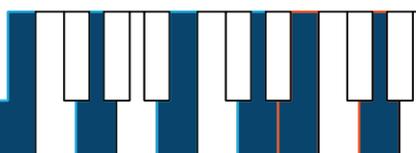
sus2



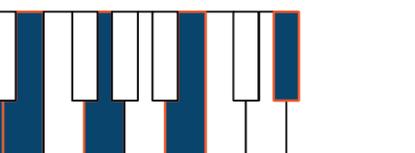
sus4



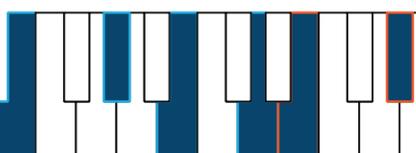
m7



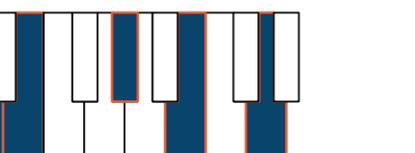
mM7



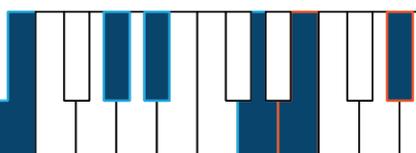
Dominante 7



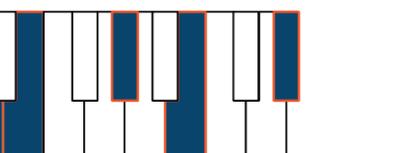
7#5 ou 7aug5



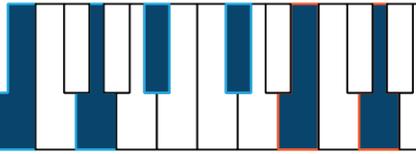
7b5



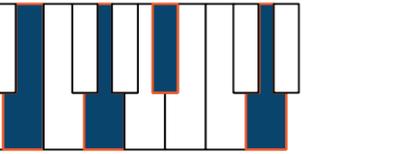
M7



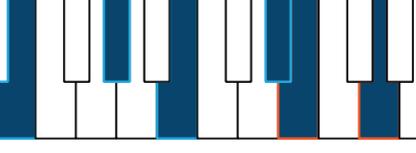
dim7 ou °7



m7b5



M7aug5

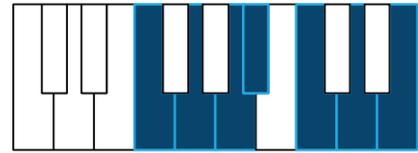


Note



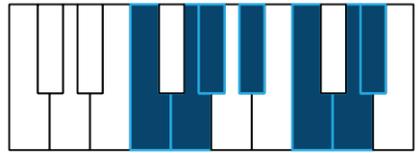
Modes

Ionien - M



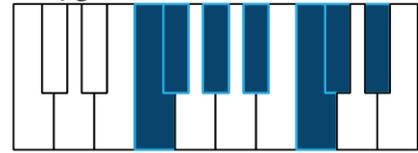
I II III IV V VI VII  
F Gm Am Bb C Dm E°  
FΔ Gm7 Am7 BbΔ C7 Dm7 E°

Dorien - m



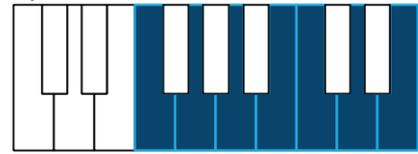
I II III IV V VI VII  
Fm Gm Ab Bb Cm D° Eb  
Fm7 Gm7 AbΔ Bb7 Cm7 D° EbΔ

Phrygien - m



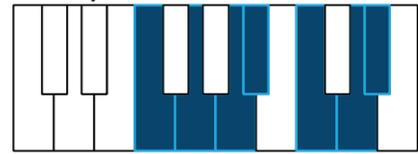
I II III IV V VI VII  
Fm Gb Ab Bbm C° Db Ebm  
Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7 C° DbΔ Ebm7

Lydien - M



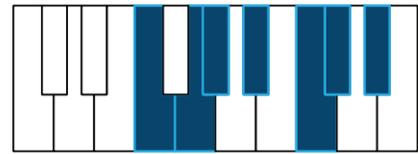
I II III IV V VI VII  
F G Am B° C Dm Em  
FΔ G7 Am7 B° CΔ Dm7 Em7

Mixolydien - M



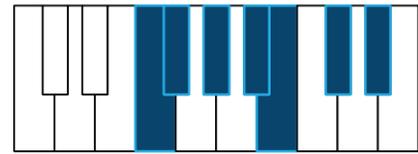
I II III IV V VI VII  
F Gm A° Bb Cm Dm Eb  
F7 Gm7 A° BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ

Aeolien (mineure nat.)



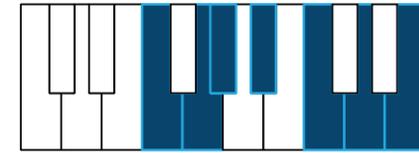
I II III IV V VI VII  
Fm G° Ab Bbm Cm Db Eb  
Fm7 G° AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7

Locrien - m



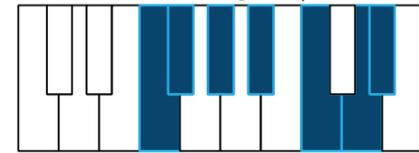
I II III IV V VI VII  
F° Gb Abm Bbm Cb Db Ebm  
F° GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ7 Db7 Ebm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



I II III IV V VI VII  
Fm Gm Ab+ Bb C D° E°  
FmΔ Gm7 AbΔ#5 Bb7 C7 D° Eb°

Dorien b9 (Phrygien #6) - m



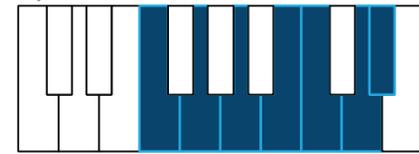
I II III IV V VI VII  
Fm Gb+ Ab Bb C° D° Ebm  
Fm7 GbΔ#5 Ab7 Bb7 C° D° EbmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
F+ G A B° C#° Dm Em  
FΔ#5 G7 A7 B° C#° DmΔ Em7

Lydien b7 de Bartok - M



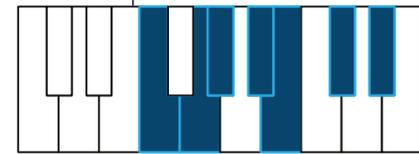
I II III IV V VI VII  
F G A° B° Cm Dm Eb+  
F7 G7 A° B° CmΔ Dm7 EbΔ#5

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII  
F G° A° Bbm Cm Db+ Eb  
F7 G° A° BbmΔ Cm7 DbΔ#5 Eb7

Locrien #9 (Aéolien b5) - m



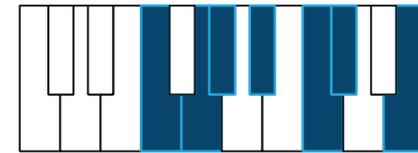
I II III IV V VI VII  
F° G° Abm Bbm Cb+ Db Eb  
F° G° AbmΔ Bbm7 CbΔ#5 Db7 Eb7

Superlocrien (Altéré) - m



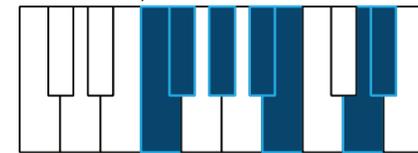
I II III IV V VI VII  
F° Gbm Abm Bbb+ Cb Db Eb°  
F° GbmΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7 Db7 Eb°

Mineur harmonique



I II III IV V VI VII  
Fm G° Ab+ Bbm C Db E°  
FmΔ G° AbΔ#5 Bbm7 C7 DbΔ E°7

Locrien #13 - M



I II III IV V VI VII  
F° Gb+ Abm Bb Cb D° Ebm  
F° GbΔ#5 Abm7 Bb7 CbΔ D°7 EbmΔ

Ionien aug. (#5) - M



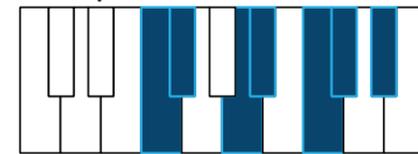
I II III IV V VI VII  
F+ Gm A Bb C#° Dm E°  
FΔ#5 Gm7 A7 BbΔ C#°7 DmΔ EΔ

Dorien #11 - m



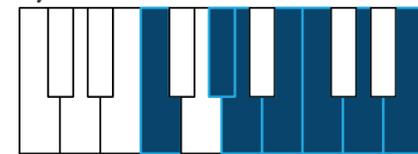
I II III IV V VI VII  
Fm G Ab B° Cm D° Eb+  
Fm7 G7 AbΔ B°7 CmΔ D° EbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII  
F Gb A° Bbm C° Db+ Ebm  
F7 GbΔ A°7 BbmΔ C° DbΔ#5 Ebm7

Lydien #9 - M



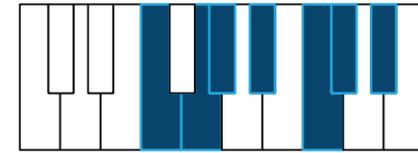
I II III IV V VI VII  
F G#° Am B° C+ Dm E  
FΔ G#°7 AmΔ B° CΔ#5 Dm7 E7

Superlocrien bb7 - m



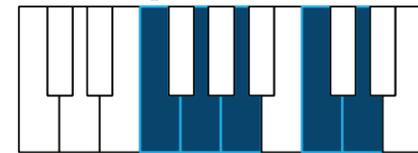
I II III IV V VI VII  
F° Gbm Ab° Bbb+ Cbm Db Ebb  
F°7 GbmΔ Ab° BbbΔ+ Cbm7 Db7 EbbΔ

Mineur Naturel



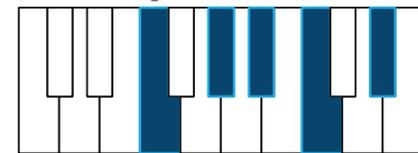
I II III IV V VI VII  
Fm G° Ab Bbm Cm Db Eb  
Fm7 G° AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7

Pentatonique - M



I II III IV V VI VII

Pentatonique - m



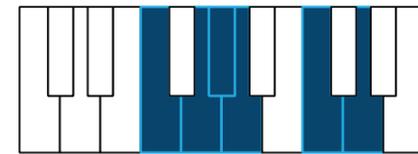
I II III IV V VI VII

Blues - m



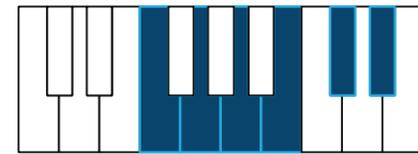
I II III IV V VI VII

Blues - M



I II III IV V VI VII

Ton-Ton



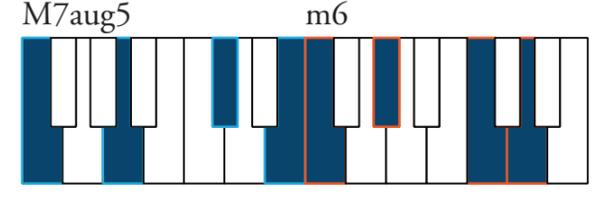
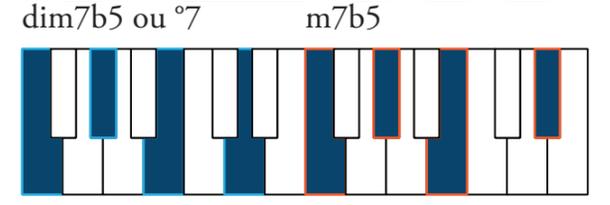
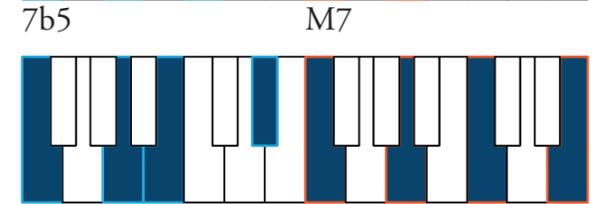
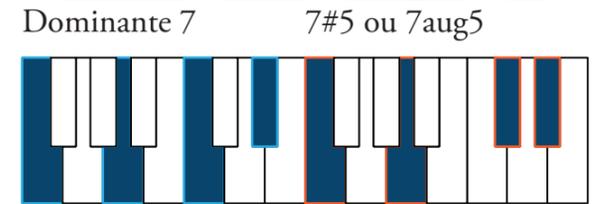
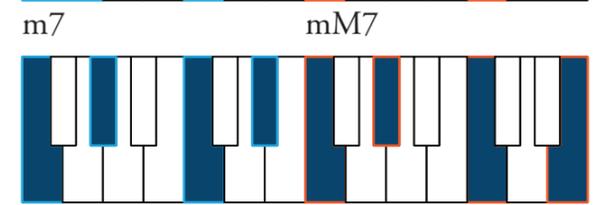
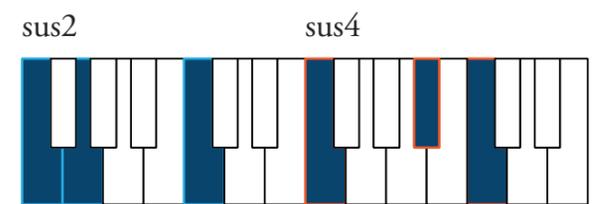
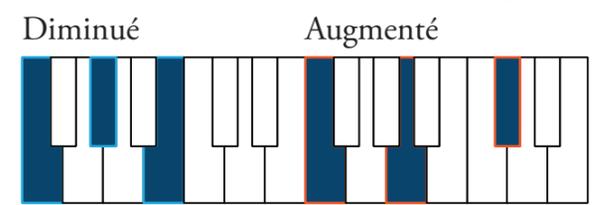
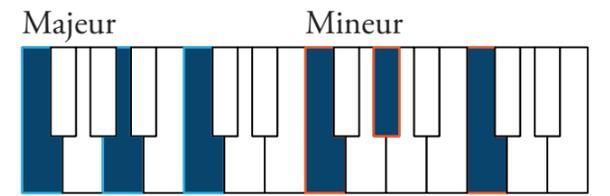
I II III IV V VI VII

Bebop dominante



I II III IV V VI VII

Accords

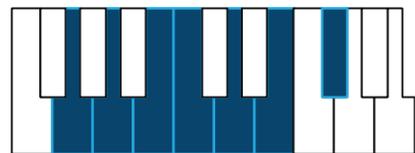


Note



Modes

Ionien - M



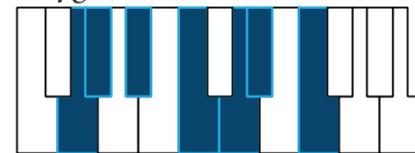
I II III IV V VI VII  
G Am Bm C D Em F#  
GΔ Am7 Bm7 CΔ D7 Em7 F#°

Dorien - m



I II III IV V VI VII  
Gm Am Bb C Dm E#° F  
Gm7 Am7 BbΔ C7 Dm7 E#° FΔ

Phrygien - m



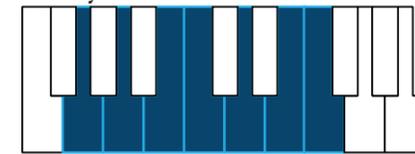
I II III IV V VI VII  
Gm Ab Bb Cm D° Eb Fm  
Gm7 AbΔ Bb7 Cm7 D° EbΔ Fm7

Lydien - M



I II III IV V VI VII  
G A Bm C#° D Em F#m  
GΔ A7 Bm7 C#° DΔ Em7 F#m7

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII  
G Am B° C Dm Em F  
G7 Am7 B° CΔ Dm7 Em7 FΔ

Aeolien (mineure nat.)



I II III IV V VI VII  
Gm A° Bb Cm Dm Eb F  
Gm7 A° BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ F7

Locrien - m



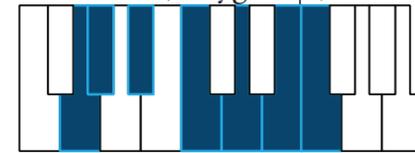
I II III IV V VI VII  
G° Ab Bbm Cm Db Eb Fm  
G° AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7 Fm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



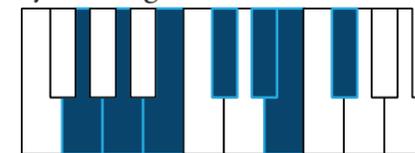
I II III IV V VI VII  
Gm Am Bb+ C D E° F#°  
GmΔ Am7 BbΔ#5 C7 D7 E° F#°

Dorien b9 (Phrygien b6) - m



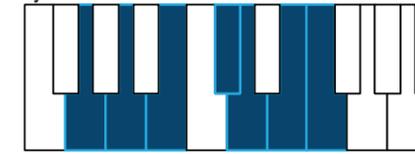
I II III IV V VI VII  
Gm Ab+ Bb C D° E° Fm  
Gm7 AbΔ#5 Bb7 C7 D° E° FmΔ

Lydien aug. (#5) - M



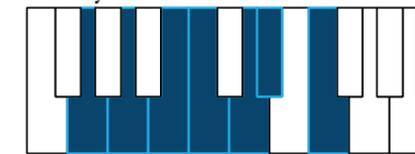
I II III IV V VI VII  
G+ A B C#° D#° Em F#m  
GΔ#5 A7 B7 C#° D#° EmΔ F#m7

Lydien b7 de Bartok - M



I II III IV V VI VII  
G A B° C#° Dm Em F+  
G7 A7 B° C#° DmΔ Em7 FΔ#5

Mixolydien b13 - M



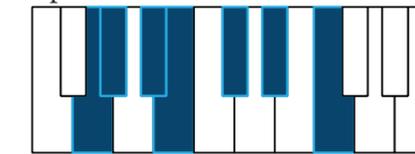
I II III IV V VI VII  
G A° B#° Cm Dm Eb+ F  
G7 A° B#° CmΔ Dm7 EbΔ#5 F7

Locrien b9 (Aeolien b5) - m



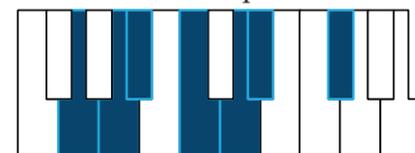
I II III IV V VI VII  
G° A° Bbm Cm Db Eb F  
G° A° BbmΔ Cm7 DbΔ#5 Eb7 F7

Superlocrien (Altéré) - m



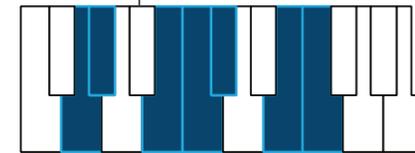
I II III IV V VI VII  
G° Abm Bbm Cb Db Eb F°  
G° AbmΔ Bbm7 CbΔ#5 Db7 Eb7 F°

Mineur harmonique



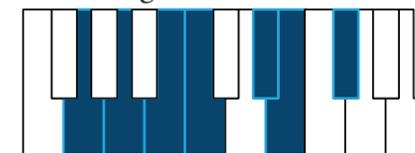
I II III IV V VI VII  
Gm A° Bb+ Cm D Eb F#°  
GmΔ A° BbΔ#5 Cm7 D7 EbΔ F#°7

Locrien b13 - M



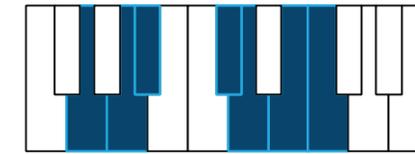
I II III IV V VI VII  
G° Ab+ Bbm C Db E° Fm  
G° AbΔ#5 Bbm7 C7 DbΔ E°7 FmΔ

Ionien aug. (#5) - M



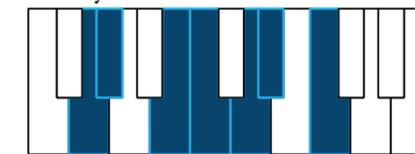
I II III IV V VI VII  
G+ Am B C D#° Em F#°  
GΔ#5 Am7 B7 C7 D#°7 EmΔ F#°

Dorien #11 - m



I II III IV V VI VII  
Gm A Bb C#° Dm E° F+  
Gm7 A7 BbΔ C#°7 DmΔ E° FΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII  
G Ab B° Cm D° Eb+ Fm  
G7 AbΔ B°7 CmΔ D° EbΔ#5 Fm7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII  
G A#° Bm C#° D+ Em F#  
GΔ A#°7 BmΔ C#° DΔ#5 Em7 F#7

Superlocrien bb7 - m



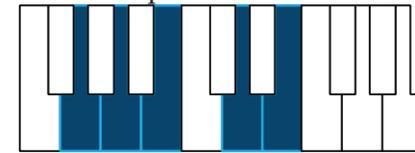
I II III IV V VI VII  
G° Abm Bb° Cb+ Dbm Eb Fb  
G° AbmΔ Bb° CbΔ#5 Dbm7 Eb7 FbΔ

Mineur Naturel



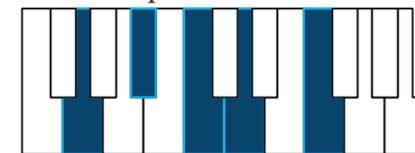
I II III IV V VI VII  
Gm A° Bb Cm Dm Eb F  
Gm7 A° BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ F7

Pentatonique - M



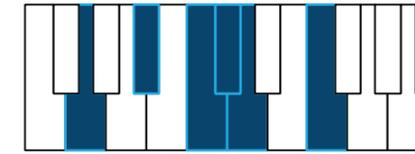
I II III IV V VI VII

Pentatonique - m



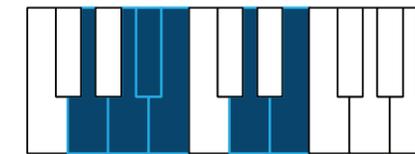
I II III IV V VI VII

Blues - m



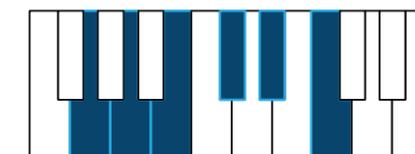
I II III IV V VI VII

Blues - M



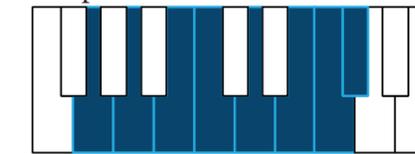
I II III IV V VI VII

Ton-Ton



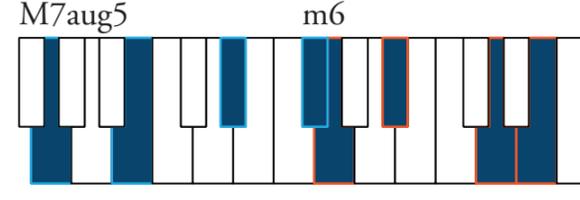
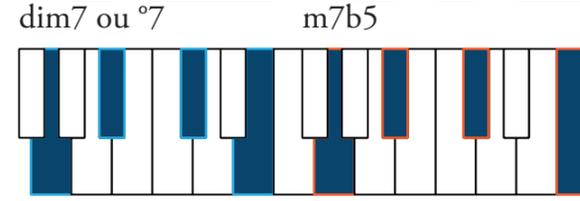
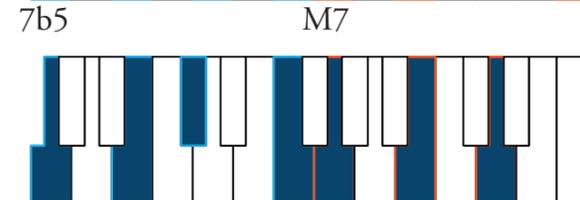
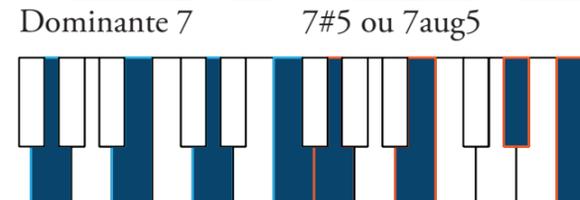
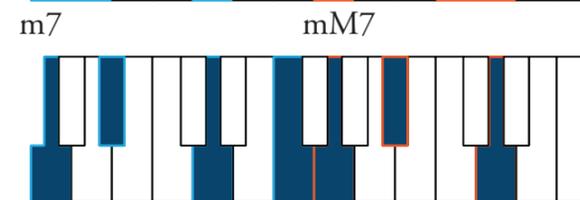
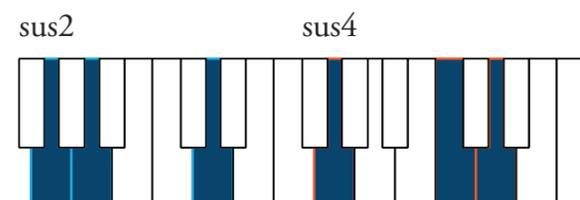
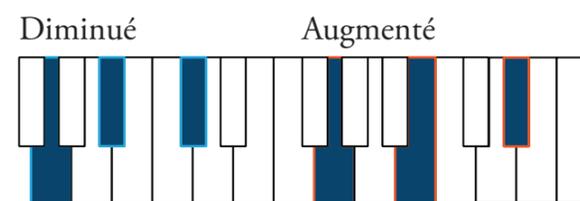
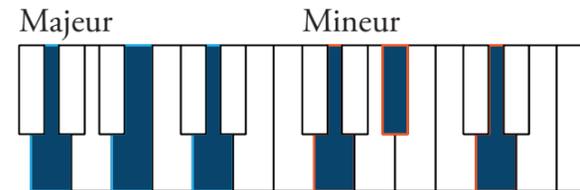
I II III IV V VI VII

Bebop dominante



I II III IV V VI VII

Accords



Note



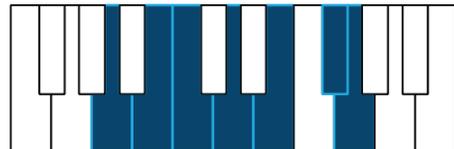
Modes

Ionien - M



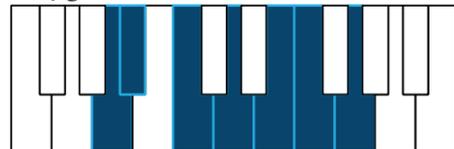
I II III IV V VI VII  
A Bm C#m D E F#m G#  
AA Bm7 C#m7 DΔ E7 F#m7 G#ó

Dorien - m



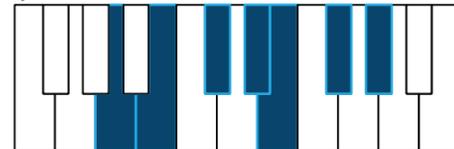
I II III IV V VI VII  
Am Bm C D Em F#° G  
Am7 Bm7 CΔ D7 Em7 F#ó GΔ

Phrygien - m



I II III IV V VI VII  
Am Bb C Dm E° F Gm  
Am7 BbΔ C7 Dm7 Eó FΔ Gm7

Lydien - M



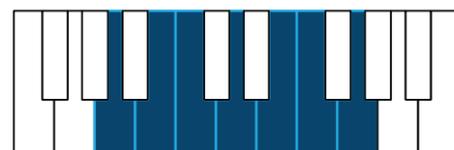
I II III IV V VI VII  
A B C#m D#° E F#m G#m  
AΔ B7 C#m7 D#ó EΔ F#m7 G#m7

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII  
A Bm C#° D Em F#m G  
A7 Bm7 C#ó DΔ Em7 F#m7 GΔ

Aeolien (mineure nat.)



I II III IV V VI VII  
Am B° C Dm Em F G  
Am7 Bó CΔ Dm7 Em7 FΔ G7

Locrien - m



I II III IV V VI VII  
A° Bb Cm Dm Eb F Gm  
Aó BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ7 F7 Gm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



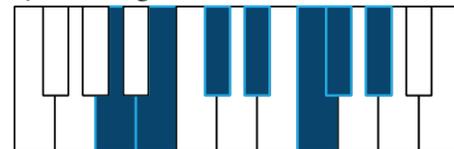
I II III IV V VI VII  
Am Bm C+ D E F#° G#°  
AmΔ Bm7 CΔ#5 D7 E7 F#ó G#ó

Dorien b9 (Phrygien b6) - m



I II III IV V VI VII  
Am Bb+ C D E° F#° Gm  
Am7 BbΔ#5 C7 D7 Eó F#ó GmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
Bbb+ Cb Eb Eb° F° Gbm Abm  
BbbΔ#5 Cb7 Eb7 Ebó Fó GbmΔ Abm7

Lydien b7 de Bartok - M



I II III IV V VI VII  
A B C#° D#° Em F#m G+  
A7 B7 C#ó D#ó EmΔ F#m7 GΔ#5

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII  
A B° C#° Dm Em F+ G  
A7 Bó C#ó DmΔ Em7 FΔ#5 G7

Locrien b9 (Aeolien b5) - m



I II III IV V VI VII  
A° B° Cm Dm Eb+ F G  
Aó Bó CmΔ Dm7 EbΔ#5 F7 G7

Superlocrien (Altéré) - m



I II III IV V VI VII  
A° Bbm Cm Db+ Eb F G°  
Aó BbmΔ Cm7 DbΔ+ Eb7 F7 Gó

Mineur harmonique



I II III IV V VI VII  
Am B° C+ Dm E F G#°  
AmΔ Bó CΔ#5 Dm7 E7 FΔ G#°7

Locrien b13 - M



I II III IV V VI VII  
A° Bb+ Cm D Eb F#° Gm  
Aó BbΔ#5 Cm7 D7 EbΔ F#°7 GmΔ

Ionien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
Bbb+ Cbm Db Ebb F° Gbm Ab°  
BbbΔ+Cbm7 Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ AbΔ

Dorien #11 - m



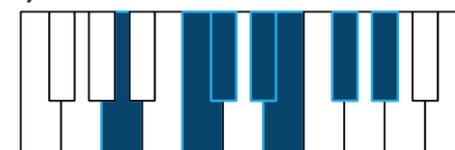
I II III IV V VI VII  
Am B C D#° Em F#° G+  
Am7 B7 CΔ D#°7 EmΔ F#ó GΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



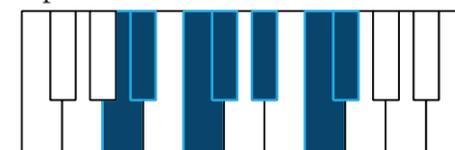
I II III IV V VI VII  
A Bb C#° Dm E° F+ Gm  
A7 BbΔ C#°7 DmΔ Eó FΔ#5 Gm7

Lydien #9 - M



I II III IV V VI VII  
Bbb C° Db Eb° Fb+ Gbm Ab  
BbbΔ C°7 DbΔ Ebó FbΔ#5 Gbm7 Ab7

Superlocrien bb7 - m



I II III IV V VI VII  
A° Bbm C° Db+ Ebm F Gb  
A°7 BbmΔ Có DbΔ+ Ebm7 F7 GbΔ

Mineur Naturel

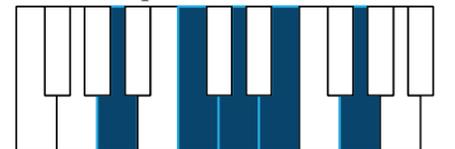


I II III IV V VI VII  
Am B° C Dm Em F G  
Am7 Bó CΔ Dm7 Em7 FΔ G7

Pentatonique - M



Pentatonique - m



Blues - m



Blues - M



Ton-Ton

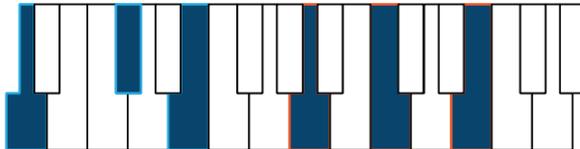


Bebop dominante

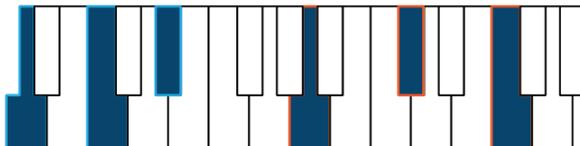


Accords

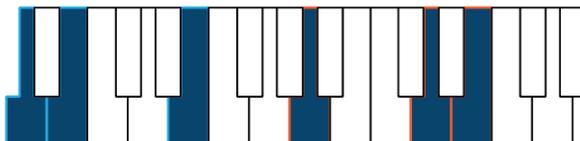
Majeur Mineur



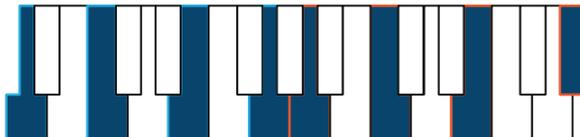
Diminué Augmenté



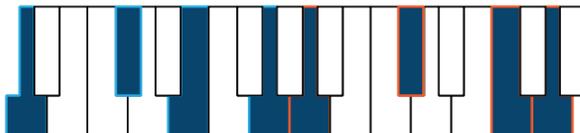
sus2 sus4



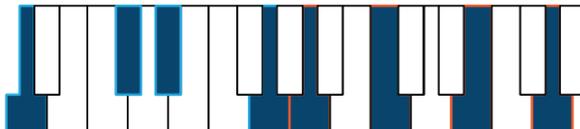
m7 mM7



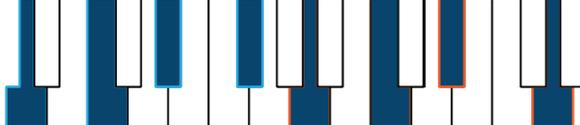
Dominante 7 7#5 ou 7aug5



7b5 M7



dim7 ou °7 m7b5



M7aug5



Note



Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII  
B C#m D#m E F# G#m A#°  
BΔ C#m7D#m7 EΔ F#7 G#m7 A#°

Dorien - m

I II III IV V VI VII  
Bm C#m D E F#m G#° A  
Bm7 C#m7 DΔ E7 F#m7 G#° AΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII  
Bm C D E F#° G Am  
Bm7 CΔ D7 E7 F#° GΔ Am7

Lydien - M

I II III IV V VI VII  
Cd Db Ebm F° Gb Abm Bbm  
CdΔ Db7 Ebm7 F° GbΔ Abm7Bbm7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII  
B C#m D#° E F#m G#m A  
B7 C#m7 D#° EΔ F#m7G#m7 AΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII  
Bm C#° D Em F#m Gb A  
Bm7 C#° DΔ Em7 F#m7 GbΔ A7

Locrien - m

I II III IV V VI VII  
B° C Dm Em F G Am  
B° CΔ Dm7 Em7 FΔ G7 Am7

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII  
Bm C#m D+ E F# G#° A#°  
BmΔ C#m7DΔ#5 E7 F#7 G#° A#°

Dorien b9 (Phrygien ♯6) - m

I II III IV V VI VII  
Bm C+ D E F#° G#° Am  
Bm7 CΔ#5 D7 E7 F#° G#° AmΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII  
Cb+ Db Eb F° G° Abm Bbm  
CbΔ#5 Db7 Eb7 F° G° AbmΔBbm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII  
Cb Db Eb° F° Gbm Abm Bbb+  
Cb7 Db7 Eb° F° GbmΔAbm7BbbΔ+

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII  
B C#° D#° Em F#m G+ A  
B7 C#° D#° EmΔ F#m7GΔ#5 A7

Locrien ♯9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII  
B° C#° Dm Em F G A  
B° C#° DmΔ Em7 FΔ#5 G7 A7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII  
B° Cm Dm Eb F G A°  
B° CmΔ Dm7EbΔ#5 F7 G7 A°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII  
Bm C#° D+ Em F# G A#°  
BmΔ C#° DΔ#5 Em7 F#7 GΔ A#°7

Locrien ♯13 - M

I II III IV V VI VII  
B° C+ Dm E F G#° Am  
B° CΔ#5 Dm7 E7 FΔ G#°7 AmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII  
Cb+ Dbm Eb Fb G° Abm Bb°  
CbΔ+Dbm7 Eb7 Fb7 G°7 AbmΔ Bb°

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII  
Cbm Db Ebb F° Gbm Ab° Bbb+  
Cbm7 Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ Ab°BbbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII  
B C D#° Em F#° G+ Am  
B7 CΔ D#°7 EmΔ F#° GΔ#5 Am7

Lydien #9 - M

I II III IV V VI VII  
Cb D° Ebm F° Gb+ Abm Bb  
CbΔ D°7 EbmΔ F° GbΔ+Abm7 Bb7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII  
B° Cm D° Eb+ Fm G Ab  
B°7 CmΔ D° EbΔ#5 Fm7 G7 AbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII  
Bm C#° D Em F#m G A  
Bm7 C#° DΔ Em7 F#m7 GΔ A7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII  
Bm C#° D Em F#m G A  
Bm7 C#° DΔ Em7 F#m7 GΔ A7

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII  
Bm C D E F#° G Am  
Bm7 CΔ D7 E7 F#° GΔ Am7

Blues - m

I II III IV V VI VII  
Bm C D E F#° G Am  
Bm7 CΔ D7 E7 F#° GΔ Am7

Blues - M

I II III IV V VI VII  
B C D#° Em F#° G+ Am  
B7 CΔ D#°7 EmΔ F#° GΔ#5 Am7

Ton-Ton

I II III IV V VI VII  
B C D#° Em F#° G+ Am  
B7 CΔ D#°7 EmΔ F#° GΔ#5 Am7

Bebop dominante

I II III IV V VI VII  
B° Cm D° Eb+ Fm G Ab  
B°7 CmΔ D° EbΔ#5 Fm7 G7 AbΔ

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 m6

Note

Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII  
Db Ebm Fm Gb Ab Bbm C°  
DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7 C°

Dorien - m

I II III IV V VI VII  
Dbm Ebm Fb Gb Abm Bb° Cb  
Dbm7 Ebm7 FbΔ Gb7 Abm7 Bb° CbΔ

Phrygien - m

I II III IV V VI VII  
Dbm Ebb Fb Gbm Ab° Bbb Cbm  
Dbm7 EbbΔ Fb7 Gbm7 Ab° BbbΔ Cbm7

Lydien - M

I II III IV V VI VII  
Db Eb Fm G° Ab Bbm Cm  
DbΔ Eb7 Fm7 G° AbΔ Bbm7 Cm7

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII  
Db Ebm F° Gb Abm Bbm Cb  
Db7 Ebm7 F° GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII  
Dbm Eb° Fb Gbm Abm Bbb Cb  
Dbm7 Eb° FbΔ Gbm7 Abm7 BbbΔ Cb7

Locrien - m

I II III IV V VI VII  
Db° Ebb Fbm Gbm Abb Bbb Cbm  
Db° EbbΔ Fbm7 Gbm7 AbbΔ Bbb7 Cbm7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII  
Db° Ebbm Fbm Gbb+ Abb Bbb Cb°  
Db° EbbmΔ Fbm7 Gbb+Δ Abb7 Bbb7 Cb°

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII  
Dbm Ebm Fb+ Gb Ab Bb° C°  
DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7 Ab7 Bb° C°

Dorien b9 (Phrygien#6) - m

I II III IV V VI VII  
Dbm Ebb+ Fb Gb Ab° Bb° Cb  
Dbm7 Ebb+Δ Fb7 Gb7 Ab° Bb° CbΔ

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII  
Db+ Eb F G° A° Bbm Cm  
DbΔ#5 Eb7 F7 G° A° BbmΔ Cm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII  
Db Eb F° G° Abm Bbm Cb+  
Db7 Eb7 F° G° AbmΔ Bbm7 CbΔ+

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII  
Db Eb° F° Gm Abm Bbb+ Cb  
Db7 Eb° F° GmΔ Abm7 Bbb+Δ Cb7

Locrien#9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII  
Db° Eb° Fbm Gbm Abb+ Bbb Cb  
Db° Eb° FbmΔ Gbm7 Abb+Δ Bbb7 Cb7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII  
Db° Ebbm Fbm Gbb+ Abb Bbb Cb°  
Db° EbbmΔ Fbm7 Gbb+Δ Abb7 Bbb7 Cb°

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII  
Db° Ebbm Fb° Gbb+ Abbm Bbb Cbb  
Db° EbbmΔ Fb° Gbb+Δ Abbm7 Bbb7 CbbΔ

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII  
Dbm Eb° Fb+ Gbm Ab Bbb C°  
DbmΔ Eb° FbΔ+Gbm7 Ab7 BbbΔ C°7

Locrien#13 - M

I II III IV V VI VII  
Db° Ebb+ Fbm Gb Abb Bb° Cbm  
Db° Ebb+Δ Fbm7 Gb7 AbbΔ Bb°7 CbmΔ

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII  
Db+ Ebm F Gb A° Bbm C°  
DbΔ+ Ebm7 F7 GbΔ A°7 BbmΔ CΔ

Dorien#11 - m

I II III IV V VI VII  
Dbm Eb Fb G° Abm Bb#° Cb+  
Dbm7 Eb7 FbΔ G°7 AbmΔ Bb#° CbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII  
Db Ebb F° Gbm Ab° Bbb+ Cbm  
Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ Ab° Bbb+Δ Cbm7

Lydien#9 - M

I II III IV V VI VII  
Db E° F G° Ab+ Bbm C  
DbΔ E°7 FΔ G° Ab+Δ Bbm7 C7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII  
Db° Ebbm Fb° Gbb+ Abbm Bbb Cbb  
Db° EbbmΔ Fb° Gbb+Δ Abbm7 Bbb7 CbbΔ

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII  
Dbm Eb° Fb Gbm Abm Bbb Cb  
Dbm7 Eb° FbΔ Gbm7 Abm7 BbbΔ Cb7

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Blues - m

I II III IV V VI VII

Blues - M

I II III IV V VI VII

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 ou Δ#5 m6

Note

Modes

Ionien - M

I II III IV V VI VII  
Eb Fm Gm Ab Bb Cm D°  
EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ Bb7 Cm7 D°

Jazz Minor (Min. Mélodique)

I II III IV V VI VII  
Eb m Fm Gb+ Ab Bb C° D°  
Eb mΔ Fm7 GbΔ#5 Ab7 Bb7 C° D°

Mineur harmonique

I II III IV V VI VII  
Eb m F° Gb+ Abm Bb Cb D°  
Eb mΔ F° GbΔ+Abm7 Bb7 CbΔ D°7

Mineur Naturel

I II III IV V VI VII  
Eb m F° Gb Abm Bbm Cb Db  
Eb m7 F° GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ Db7

Dorien - m

I II III IV V VI VII  
Eb m Fm Gb Ab Bbm C° Db  
Eb m7 Fm7 GbΔ Ab7 Bbm7 C° DbΔ

Dorien b9 (Phrygien b6) - m

I II III IV V VI VII  
Eb m Fb+ Gb Ab Bb° C° Dbm  
Eb m7 FbΔ#5 Gb7 Ab7 Bb° C° DbmΔ

Locrien b13 - M

I II III IV V VI VII  
Eb° Fb+ Gbm Ab Bbb C° Dbm  
Eb° FbΔ+ Gbm7 Ab7 BbbΔ C°7 DbmΔ

Pentatonique - M

I II III IV V VI VII

Phrygien - m

I II III IV V VI VII  
Eb m Fb Gb Abm Bb° Cb Dbm  
Eb m7 FbΔ Gb7 Abm7 Bb° CbΔ Dbm7

Lydien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII  
Eb+ F G A° B° Cm Dm  
EbΔ#5 F7 G7 A° B° CmΔ Dm7

Ionien aug. (#5) - M

I II III IV V VI VII  
Eb+ Fm G Ab B° Cm D°  
EbΔ+ Fm7 G7 AbΔ B°7 CmΔ DΔ

Pentatonique - m

I II III IV V VI VII

Lydien - M

I II III IV V VI VII  
Eb F Gm A° Bb Cm Dm  
EbΔ F7 Gm7 A° BbΔ Cm7 Dm7

Lydien b7 de Bartok - M

I II III IV V VI VII  
Eb F G° A° Bbm Cm Db+  
Eb7 F7 G° A° BbmΔ Cm7 DbΔ#5

Dorien #11 - m

I II III IV V VI VII  
Eb m F Gb A° Bbm C° Db+  
Eb m7 F7 GbΔ A°7 BbmΔ C° DbΔ#5

Blues - m

I II III IV V VI VII

Mixolydien - M

I II III IV V VI VII  
Eb Fm G° Ab Bbm Cm Db  
Eb7 Fm7 G° AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ

Mixolydien b13 - M

I II III IV V VI VII  
Eb F° G° Abm Bbm Cb+ Db  
Eb7 F° G° AbmΔ Bbm7 CbΔ+ Db7

Mixolydien b9b13 - M

I II III IV V VI VII  
Eb Fb G° Abm Bb° Cb+ Dbm  
Eb7 FbΔ G° AbmΔ Bb° CbΔ+ Dbm7

Blues - M

I II III IV V VI VII

Aeolien (mineure nat.)

I II III IV V VI VII  
Eb m F° Gb Abm Bbm Cb Db  
Eb m7 F° GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ Db7

Locrien b9 (Aéolien b5) - m

I II III IV V VI VII  
Eb° F° Gbm Abm Bbb+ Cb Db  
Eb° F° GbmΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7 Db7

Superlocrien (Altéré) - m

I II III IV V VI VII  
Eb° F#° G Abm Bbb+ Cb Db  
EbΔ F#° GΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7 Db7

Ton-Ton

I II III IV V VI VII

Locrien - m

I II III IV V VI VII  
Eb° Fb Gbm Abm Bbb Cb Dbm  
Eb° FbΔ Gbm7 Abm7 BbbΔ7 Cb7 Dbm7

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII  
Eb° Fbm Gm Abb+ Bbb Cb Db°  
Eb° FbmΔ Gm7 AbbΔ+ Bbb7 Cb7 Db°

Superlocrien bb7 - m

I II III IV V VI VII  
Eb° Fbm Gb° Abb+ Bbbm Cb Dbb  
Eb°7 FbmΔ Gb° AbbΔ+ Bbbm7 Cb7 DbbΔ

Bebop dominante

I II III IV V VI VII

Accords

Majeur Mineur

Diminué Augmenté

sus2 sus4

m7 mM7

Dominante 7 7#5 ou 7aug5

7b5 M7

dim7 ou °7 m7b5

M7aug5 m6

Note

Modes

**Ionien - M**

I II III IV V VI VII  
Gb Abm Bbm Cb Db Ebm F°  
GbΔ Abm7 Bbm7 CbΔ Db7 Ebm7 F°

**Dorien - m**

I II III IV V VI VII  
Gbm Abm Bbb Cb Dbm Eb° Fb  
Gbm7 Abm7 BbbΔ Cb7 Dbm7 Eb° FbΔ

**Phrygien - m**

I II III IV V VI VII  
Gbm Abb Bbb Cbm Db° Ebb Fbm  
Gbm7 AbbΔ Bbb7 Cbm7 Db° EbbΔ Fbm7

**Lydien - M**

I II III IV V VI VII  
Gb Ab Bbm C° Db Ebm Fm  
GbΔ Ab7 Bbm7 C° DbΔ Ebm7 Fm7

**Mixolydien - M**

I II III IV V VI VII  
Gb Abm Bb° Cb Dbm Ebm Fb  
Gb7 Abm7 Bb° CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ

**Aeolien (mineure nat.)**

I II III IV V VI VII  
Gbm Ab° Bbb Cbm Dbm Ebb Fb  
Gbm7 Ab° BbbΔ Cbm7 Dbm7 EbbΔ Fb7

**Locrien - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abb Bbbm Cbm Dbb Ebb Fbm  
Gb° Ab° BbbΔ Cbm7 DbbΔ Ebb7 Fb7

**Superlocrien (Altéré) - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abbm Bbbm Cbb+ Dbb Ebb Fb°  
Gb° AbmΔ Bbbm7 CbbΔ Dbb7 Ebb7 Fb°

**Jazz Minor (Min. Mélodique)**

I II III IV V VI VII  
Gbm Abm Bbb+ Cb Db Eb° F°  
GbmΔ Abm7 BbbΔ+ Cb7 Db7 Eb° F°

**Dorien b9 (Phrygien #6) - m**

I II III IV V VI VII  
Gbm Abb+ Bbb Cb Db° Eb° Fbm  
Gbm7 AbbΔ+ Bbb7 Cb7 Db° Eb° FbmΔ

**Lydien aug. (#5) - M**

I II III IV V VI VII  
Gb+ Ab Bb C° D° Ebm Fm  
GbΔ#5 Ab7 Bb7 C° D° EbmΔ Fm7

**Lydien b7 de Bartok - M**

I II III IV V VI VII  
Gb Ab Bb° C° Dbm Ebm Fb+  
Gb7 Ab7 Bb° C° DbmΔ Ebm7 FbΔ#5

**Mixolydien b13 - M**

I II III IV V VI VII  
Gb Ab° Bb° Cbm Dbm Ebb+ Fb  
Gb7 Ab° Bb° CbmΔ Dbm7 EbbΔ+ Fb7

**Locrien #9 (Aeolien b5) - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° Ab° Bbbm Cbm Dbb+ Ebb Fb  
Gb° Ab° BbbmΔ Cbm7 DbbΔ+ Ebb7 Fb7

**Superlocrien bb7 - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° A° Bb C° Db+ Ebm F  
GbΔ A°7 BbΔ C° DbΔ+ Ebm7 F7

**Superlocrien bb7 - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abbm Bbb° Cbb+ Dbbm Ebb Fbb  
Gb°7 AbbmΔ Bbb° CbbΔ+ Dbbm7 Ebb7 FbbΔ

**Mineur harmonique**

I II III IV V VI VII  
Gbm Ab° Bbb+ Cbm Db Ebb F°  
GbmΔ Ab° BbbΔ+ Cbm7 Db7 EbbΔ F°7

**Locrien #13 - M**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abb+ Bbbm Cb Dbb Eb° Fbm  
Gb° AbbΔ+ Bbbm7 Cb7 DbbΔ Eb°7 FbmΔ

**Ionien aug. (#5) - M**

I II III IV V VI VII  
Gb+ Abm Bb Cb D° Ebm F°  
GbΔ+ Abm7 Bb7 CbΔ D°7 EbmΔ FΔ

**Dorien #11 - m**

I II III IV V VI VII  
Gbm Ab Bbb C° Dbm Eb° Fb+  
Gbm7 Ab7 BbbΔ C°7 DbmΔ Eb° FbΔ+

**Mixolydien b9b13 - M**

I II III IV V VI VII  
Gb Abm Bbb C° Dbm Eb° Fb+  
Gb7 Ab7 BbbΔ C°7 DbmΔ Eb° FbΔ+

**Lydien #9 - M**

I II III IV V VI VII  
Gb° A° Bb C° Db+ Ebm F  
GbΔ A°7 BbΔ C° DbΔ+ Ebm7 F7

**Lydien #9 - M**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abbm Bbb° Cbb+ Dbbm Ebb Fbb  
Gb°7 AbbmΔ Bbb° CbbΔ+ Dbbm7 Ebb7 FbbΔ

**Superlocrien bb7 - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abbm Bbb° Cbb+ Dbbm Ebb Fbb  
Gb°7 AbbmΔ Bbb° CbbΔ+ Dbbm7 Ebb7 FbbΔ

**Superlocrien bb7 - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abbm Bbb° Cbb+ Dbbm Ebb Fbb  
Gb°7 AbbmΔ Bbb° CbbΔ+ Dbbm7 Ebb7 FbbΔ

**Superlocrien bb7 - m**

I II III IV V VI VII  
Gb° Abbm Bbb° Cbb+ Dbbm Ebb Fbb  
Gb°7 AbbmΔ Bbb° CbbΔ+ Dbbm7 Ebb7 FbbΔ

**Mineur Naturel**

I II III IV V VI VII  
Gbm Ab° Bbb Cbm Dbm Ebb Fb  
Gbm7 Ab° BbbΔ Cbm7 Dbm7 EbbΔ Fb7

**Pentatonique - M**

I II III IV V VI VII

**Pentatonique - m**

I II III IV V VI VII

**Pentatonique - m**

I II III IV V VI VII

**Blues - m**

I II III IV V VI VII

**Blues - M**

I II III IV V VI VII

**Ton-Ton**

I II III IV V VI VII

**Ton-Ton**

I II III IV V VI VII

**Bebop dominante**

I II III IV V VI VII

**Bebop dominante**

I II III IV V VI VII

Accords

**Majeur Mineur**

**Diminué Augmenté**

**sus2 sus4**

**m7 mM7**

**Dominante 7 7#5 ou 7aug5**

**7b5 M7**

**dim7 ou °7 m7b5**

**M7aug5 m6**

Note

Modes

**Ionien - M**

I II III IV V VI VII  
Ab Bbm Cm Db Eb Fm G°  
AbΔ Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7 Fm7 G°

**Dorien - m**

I II III IV V VI VII  
Abm Bbm Cb Db Ebm F° Gb  
Abm7 Bbm7 CbΔ Db7 Ebm7 F° GbΔ

**Phrygien - m**

I II III IV V VI VII  
Abm Bbb Cb Dbm Eb° Fb Gbm  
Abm7 BbbΔ Cb7 Dbm7 Eb° FbΔ Gbm7

**Lydien - M**

I II III IV V VI VII  
Ab Bb Cm D° Eb Fm Gm  
AbΔ Bb7 Cm7 D° EbΔ Fm7 Gm7

**Mixolydien - M**

I II III IV V VI VII  
Ab Bbm C° Db Ebm Fm Gb  
Ab7 Bbm7 C° DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ

**Aeolien (mineure nat.)**

I II III IV V VI VII  
Abm Bb° Cb Dbm Ebm Fb Gb  
Abm7 Bb° CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ Gb7

**Locrien - m**

I II III IV V VI VII  
Ab° Bbb Cbm Dbm Ebb Fb Gbm  
Ab° BbbΔ Cbm7 Dbm7 EbbΔ7 Fb7 Gbm7

**Jazz Minor (Min. Mélodique)**

I II III IV V VI VII  
Abm Bbm Cb+ Db Eb F° G°  
AbmΔ Bbm7 CbΔ+ Db7 Eb7 F° G°

**Dorien b9 (Phrygien b6) - m**

I II III IV V VI VII  
Abm Bbb+ Cb Db Eb° F° Gbm  
Am7 BbbΔ+ Cb7 Db7 Eb° F° GbmΔ

**Lydien aug. (#5) - M**

I II III IV V VI VII  
Ab+ Bb C D° E° Fm Gm  
AbΔ#5 Bb C7 D° E° FmΔ Gm7

**Lydien b7 de Bartok - M**

I II III IV V VI VII  
Ab Bb C° D° Ebm Fm Gb+  
Ab7 Bb7 C° D° EbmΔ Fm7 GbΔ#5

**Mixolydien b13 - M**

I II III IV V VI VII  
Ab Bb° C° Dbm Ebm Fb+ Gb  
Ab7 Bb° C° DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7

**Locrien b9 (Aéolien b5) - m**

I II III IV V VI VII  
Ab° Bb° Cbm Dbm Ebb+ Fb Gb  
Ab° Bb° CbmΔ Dbm7 EbbΔ+ Fb7 Gb7

**Superlocrien (Altéré) - m**

I II III IV V VI VII  
Ab° Bbbm Cbm Dbb+ Ebb Fb Gb°  
Ab° BbbmΔ Cbm7 DbbΔ+ Ebb7 Fb7 Gb°

**Mineur harmonique**

I II III IV V VI VII  
Abm Bb° Cb+ Dbm Eb Fb G°  
AbmΔ Bb° CbΔ+ Dbm7 Eb7 FbΔ G°7

**Locrien b13 - M**

I II III IV V VI VII  
Ab° Bbb+ Cbm Db Ebb F° Gbm  
Ab° BbbΔ+ Cbm7 Db7 EbbΔ F°7 GbmΔ

**Ionien aug. (#5) - M**

I II III IV V VI VII  
Ab+ Bbm C Db E° Fm G°  
AbΔ+ Bbm7 C7 DbΔ E°7 FmΔ GΔ

**Dorien #11 - m**

I II III IV V VI VII  
Abm Bb Cb D° Ebm F° Gb+  
Abm7 Bb7 CbΔ D°7 EbmΔ F° GbΔ#5

**Mixolydien b9b13 - M**

I II III IV V VI VII  
Ab Bbb C° Dbm Eb° Fb+ Gbm  
Ab7 BbbΔ C°7 DbmΔ Eb° FbΔ#5 Gbm7

**Lydien #9 - M**

I II III IV V VI VII  
Ab B° C D° Eb+ Fm G  
AbΔ B°7 CΔ D° EbΔ#5 Fm7 G7

**Superlocrien bb7 - m**

I II III IV V VI VII  
Ab° Bbbm Cb° Dbb+ Ebbm Fb Gbb  
Ab°7 BbbmΔ Cb°7 DbbΔ+ Ebbm7 Fb7 GbbΔ

**Mineur Naturel**

I II III IV V VI VII  
Abm Eb° Cb Dbm Ebm Fb Gb  
Abm7 Eb° CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ Gb7

**Pentatonique - M**

I II III IV V VI VII

**Pentatonique - m**

I II III IV V VI VII

**Blues - m**

I II III IV V VI VII

**Blues - M**

I II III IV V VI VII

**Ton-Ton**

I II III IV V VI VII

**Bebop dominante**

I II III IV V VI VII

Accords

**Majeur Mineur**

**Diminué Augmenté**

**sus2 sus4**

**m7 mM7**

**Dominante 7 7#5 ou 7aug5**

**7b5 M7**

**dim7 ou °7 m7b5**

**M7aug5 m6**

Note

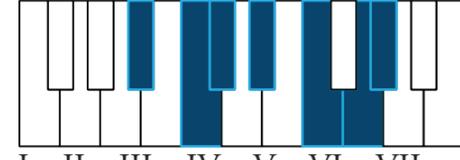
Modes

Ionien - M



I II III IV V VI VII  
Bb Cm Dm Eb F Gm A°  
BbΔ Cm7 Dm7 EbΔ F7 Gm7 Aø

Dorien - m



I II III IV V VI VII  
Bbm Cm Db Eb Fm G° Ab  
Bbm7 Cm7 DbΔ Eb7 Fm7 Gó AbΔ

Phrygien - m



I II III IV V VI VII  
Bbm Cb Db Ebm F° Gb Abm  
Bbm7 CbΔ Db7 Ebm7 Fó GbΔ Abm7

Lydien - M



I II III IV V VI VII  
Bb C Dm E° F Gm Am  
BbΔ C7 Dm7 Eó FΔ Gm7 Am7

Mixolydien - M



I II III IV V VI VII  
Bb Cm D° Eb Fm Gm Ab  
Bb7 Cm7 Dó EbΔ Fm7 Gm7 AbΔ

Aeolien (mineure nat.)



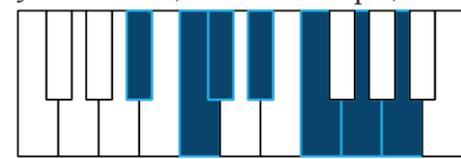
I II III IV V VI VII  
Bbm C° Db Ebm Fm Gb Ab  
Bbm7 Có DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7

Locrien - m



I II III IV V VI VII  
Bb° Cb Dbm Ebm Fb Gb Abm  
Bbó CbΔ Dbm7 Ebm7 FbΔ7 Gb7 Abm7

Jazz Minor (Min. Mélodique)



I II III IV V VI VII  
Bbm Cm Db+ Eb F G° A°  
BbmΔ Cm7 DbΔ#5 Eb7 F7 Gó Aó

Dorien b9 (Phrygien #6) - m



I II III IV V VI VII  
Bbm Cb+ Db Eb F° G° Abm  
Bbm7 CbΔ#5 Db7 Eb7 Fó Gó AbmΔ

Lydien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
Bb+ C D E° F#° Gm Am  
BbΔ#5 C7 D7 Eó F#ó GmΔ Am7

Lydien b7 de Bartok - M



I II III IV V VI VII  
Bb C D° E° Fm Gm Ab+  
Bb7 C7 Dó Eó FmΔ Gm7 AbΔ#5

Mixolydien b13 - M



I II III IV V VI VII  
Bb C° D° Ebm Fm Gb+ Ab  
Bb7 Có Dó EbmΔ Fm7 GbΔ#5 Ab7

Locrien #9 (Aeolien b5) - m



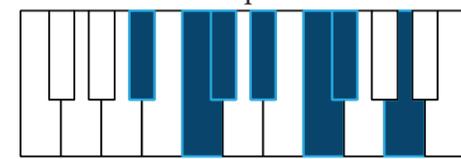
I II III IV V VI VII  
Bb° C° Dbm Ebm Fb+ Gb Ab  
Bbó Có DbmΔ Ebm7 FbΔ#5 Gb7 Ab7

Superlocrien (Altéré) - m



I II III IV V VI VII  
Bb° Cbm Dbm Ebb+ Fb Gb Ab°  
Bbó CbmΔ Dbm7 EbbΔ+ Fb7 Gb7 Abó

Mineur harmonique



I II III IV V VI VII  
Bbm C° Db+ Ebm F Gb A°  
BbmΔ Có DbΔ+ Ebm7 F7 GbΔ A°7

Locrien #13 - M



I II III IV V VI VII  
Bb° Cb+ Dbm Eb Fb G° Abm  
Bbó CbΔ+ Dbm7 Eb7 FbΔ G°7 AbmΔ

Ionien aug. (#5) - M



I II III IV V VI VII  
Bb+ Cm D Eb F#° G A°  
BbΔ+ Cm7 D7 EbΔ F#°7 GmΔ AΔ

Dorien #11 - m



I II III IV V VI VII  
Bbm C Db E° Fm G° Ab+  
Bbm7 C7 DbΔ E°7 FmΔ Gó AbΔ#5

Mixolydien b9b13 - M



I II III IV V VI VII  
Bb Cb D° Ebm F° Gb+ Abm  
Bb7 CbΔ D°7 EbmΔ Fó GbΔ+ Abm7

Lydien #9 - M



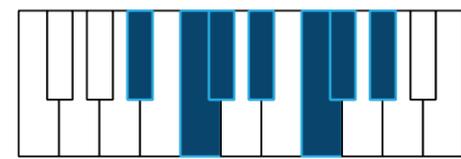
I II III IV V VI VII  
Bb C#° D E° F+ Gm A  
BbΔ C#°7 DΔ Eó FΔ#5 Gm7 A7

Superlocrien bb7 - m



I II III IV V VI VII  
Bb° Cbm Db° Ebb+ Fbm Gb Abb  
Bb°7 CbmΔ Dbó EbbΔ+ Fbm7 Gb7 AbbΔ

Mineur Naturel



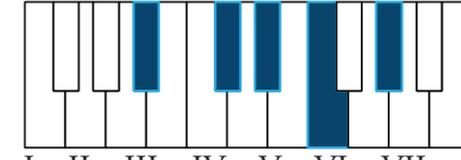
I II III IV V VI VII  
Bbm C° Db Ebm Fm Gb Ab  
Bbm7 Có DbΔ Ebm7 Fm7 GbΔ Ab7

Pentatonique - M



I II III IV V VI VII

Pentatonique - m



I II III IV V VI VII

Blues - m



I II III IV V VI VII

Blues - M



I II III IV V VI VII

Ton-Ton



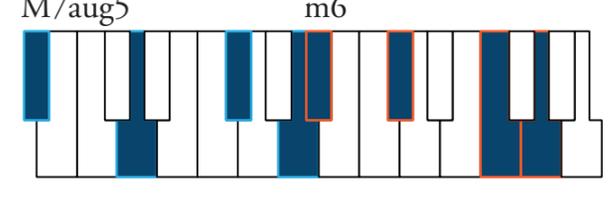
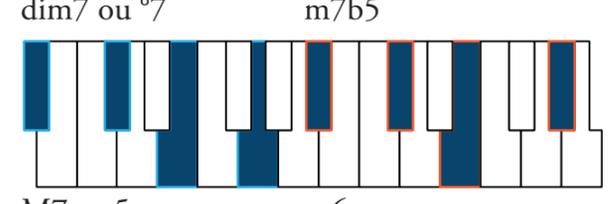
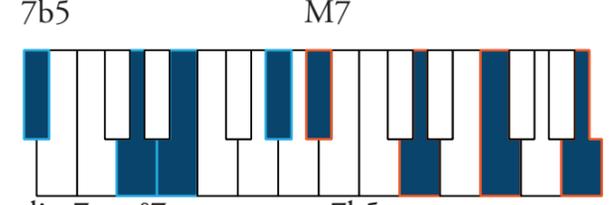
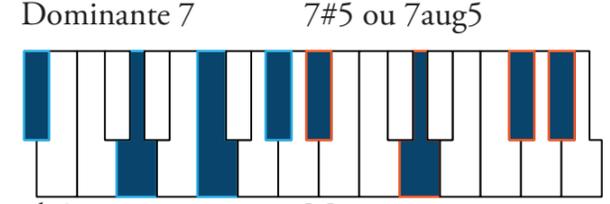
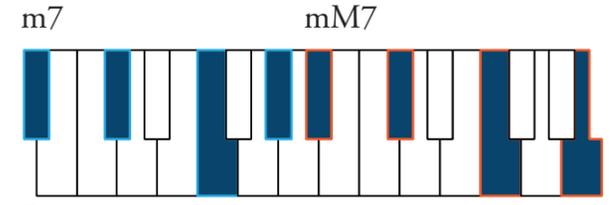
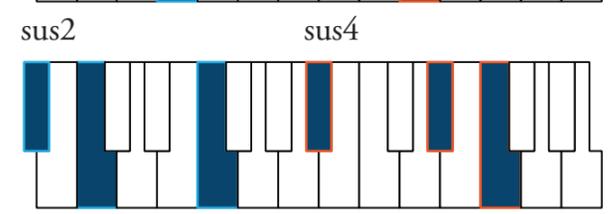
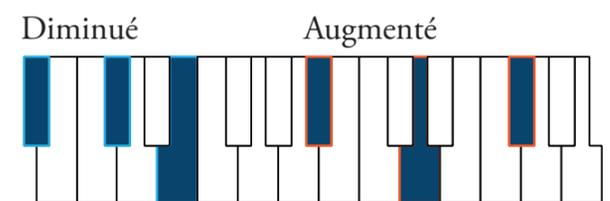
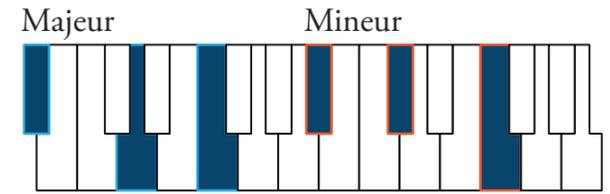
I II III IV V VI VII

Bebop dominante

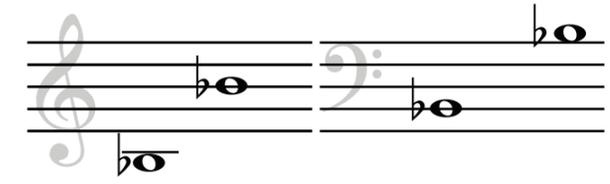


I II III IV V VI VII

Accords



Note



# Harmonie et Fonctions Tonales

## Harmonie des gammes majeurs

Dans les gammes majeurs du mode Ionien, on trouve les 7 degrés, qualités de triade (couleurs) et les intervalles suivants (e.g. pour Do majeur) :

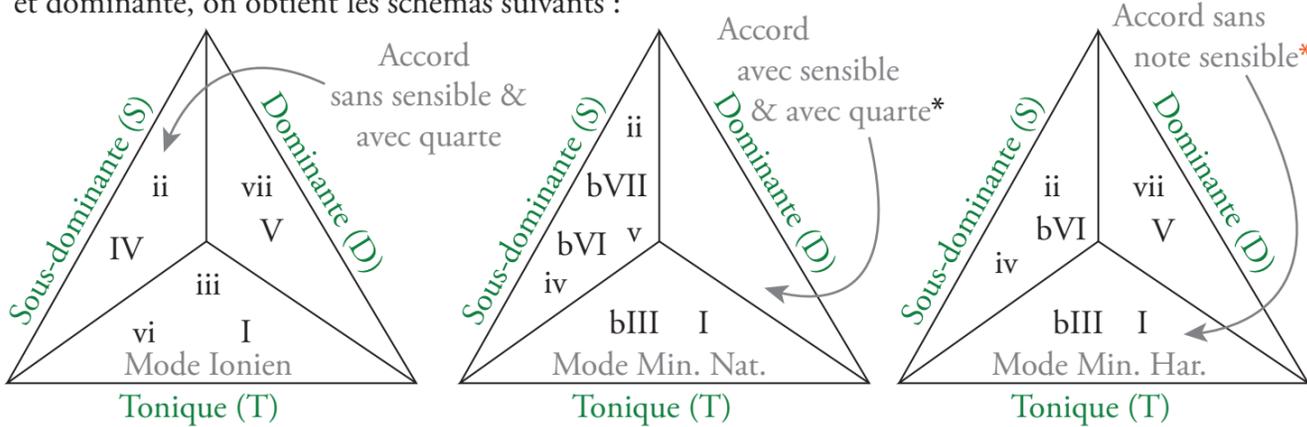
Tonique (C)    iim    Médiane (Em)    IVM    Dominante (G)    vim    Sensible (B°)

IM    Sus-tonique (Dm)    iim    Sous-dom. (F)    VM    Sus-dom. (Am)    viib5

2nde Maj    3ce Maj    4te Juste    5te Juste    6te Maj    7eme Maj

On remarquera que les degrés notés en minuscule révèlent la qualité mineure.

En opérant un regroupement sur les 3 fonctions tonales de bases, tonique, sous-dominante et dominante, on obtient les schémas suivants :



Cette représentation est particulièrement éclairante pour analyser les cadences (voir p17).

\*En jazz on cherche souvent à accentuer les tensions ce qui peut s'obtenir en supprimant la quinte et en ajoutant les tensions de 9e et 13e. \*Notons que les accords IM7, bien que possédant la sensible (et donc un peu dissonant), sont généralement assimilés comme stables (T). Néanmoins, pour stabiliser davantage on remplace souvent la 7eMaj par une 6teMaj.

## Harmonie des gammes mineurs naturelles

Partons de la gamme mineure naturelle de Do que l'on peut déduire soit de la gamme de Eb majeur dans le cycle des quintes, soit du mode Aeolien (A) dont l'échelle tonal est la base de construction.

i    ii    bIII    iv    v    bVI    bVII

Cm7    Dm7b5    EbΔ    Fm7    Gm7    AbΔ    Bb7

2nde Maj    3ce min    4te Juste    5te Juste    6te min    7eme min

En itérant sur les degrés de Eb majeur, on peut associer à chaque degré de C mineur un mode : i (aeolien) - ii (locrien) - bIII (ionien) - iv (dorien) - v (phrygien) - bVI (lydien) - bVII (mixolydien)

## Harmonie des gammes mineurs harmoniques

La présence d'un intervalle de septième mineure dans la gamme mineure naturelle prive cette gamme de sensible (définie par un écart d'un 1/2 ton avec la tonique). Cette dernière note étant également la tierce de l'accord de degré V (et la couleur m7 adoucissant en plus ce dernier), les cadences conclusives ne font plus vraiment d'effet : sans tension suffisante on perd le sentiment de résolution. En remplaçant la 7ième mineure par une 7ième majeure on obtient une nouvelle gamme : la mineure harmonique.

i    ii    bIII    iv    V    bVI    vii

CmΔ    Dm7b5    EbΔ#5    Fm7    G7    AbΔ    B°

2nde Maj    3ce min    4te Juste    5te Juste    6te min    7eme Maj

On peut associer à chaque degré des nouveaux modes :

i (aeolien ♯7) - ii (locrien ♯6) - bIII (ionien #5) - iv (dorien #4) - V (mixolydien b9b13) - bVI (lydien #9) - bVII (superlocrien bb7)

Dans les progressions mineurs, on combine souvent les modes naturel, harmonique (et mélodique, voir infra). Les principaux degrés utilisés sont les suivants :

i : aeolien    bIII : ionien    v : mixolidien    bVI : lydien

Cm7    EbΔ#5    Gm7    AbΔ

i : aeolien ♯7    ii : locrien    iv : dorien    V7b9 : b9b13    vii : bb7

CmΔ    Dm7b5    Fm7    G7b9    B°

On notera que pour distinguer le degré V majeur de la gamme harmonique, la notation V7b9 est souvent utilisée. En effet, l'ajout de la neuvième bémol enrichi les cadences car cette dernière se résout sur la quinte du degré i mineur.

## Harmonie des gammes mineurs mélodique

La gamme harmonique permet donc des cadences conclusives mais un peu dissonante en tétrade V - I. L'usage d'une triade sur le degré I permet de corriger cela mais ce n'est pas très jazz un accord à 3 notes. Le problème venant de l'intervalle de seconde augmenté entre la sixte et la 7ième, dans la gamme harmonique, il suffit de réhausser la sixte : la nouvelle gamme résultante est la mineure mélodique

i    ii    bIII    IV    V    vi    vii

CmΔ ou Cm6    Dm7    EbΔ#5    F7    G7    A°    B°

2nde Maj    3ce min    4te Juste    5te Juste    6te Maj    7eme Maj

- Les nouveaux modes dérivés :
- i (jazz minor)
  - ii (dorien b9)
  - bIII (lydien #5)
  - IV (lydien b7)
  - V (mixolydien b13)
  - vi (locrien #2)
  - vii (superlocrien)

En substituant la 6te majeure à la 7ième majeure dans l'accord de degré I on obtient enfin une belle résolution dans les cadences mineure conclusives, par exemple : IIm7b5 (locrien) - V7b9 (b9b13) - Im6 (jazz minor)

## Cadence Parfaite et Demi-Cadence

Une cadence parfaite est un enchaînement d'une tension forte (degré V) puis d'une résolution (degré I) fréquemment utilisé pour conclure une phrase.

Une demi-cadence est une progression d'une tension modérée (degré II) vers une tension forte (degré V) fréquemment utilisée pour ponctuer une phrase en apportant un caractère suspensif.

### Cadence II V I

Très utilisée en Jazz : tension modérée (degré II), tension forte (degré V) puis résolution (degré I)

Cadence majeure : l'enchaînement est effectué dans une tonalité majeur avec pour qualités : IIm7 - V7 - Imaj7

Cadence mineure: l'enchaînement est effectué dans une tonalité mineure avec pour qualités : IIm7b5 - V7b9 - Im(M7)

Exemples sur Autumn leaves (Nat King Cole) / Sans nom / Sans nom / Night and day (Billie Holiday) :

Majeur résolu : Am7 (II) - D7 (V) - GMaj7 (I) | construit sur le mode Ionien harmonisé en G

Mineur résolu : F#m7b5 (II) - B7 (V) - Em (I) | construit sur le mode Aeolien  $\natural$ 7 (Min. Harmonique) harmonisé en E

Mineur non-résolu : Ebm7 (II) - Ab7 (V) - Fm7(III) | construit sur le mode Ionien harmonisé en Db (Fm7 peut être vu comme le degré I d'une autre gamme ou la fonction tonique secondaire)

Mineur résolu en Majeur : Dm7b5 (II) - G7 (V) - CMaj (I) | construit sur le mode Aeolien  $\natural$ 7 harmonisé en C mais ici CMaj7 est le degré I du mode Ionien de C

### Cadence Anatole

Très utilisée en Jazz elle est structurée en boucle : I - VI - II - V

Si l'anatole est majeur, la cadence sera souvent structurée ainsi : Imaj7 - VIm7 - IIm7 - V7

Exemple sur I got the rhythm (Ella Fitzgerald) :

Bb6 (I) - Gm7 (VI) - Cm7 (II) - F7 (V) | construit sur le mode Bb Ionienn

### Cadence en marche Harmonique

Utilisée en Jazz elle est structurée en cycle de quintes : VI - II - V - I - IV

Exemple sur Fly me to the moon (Sinatra) :

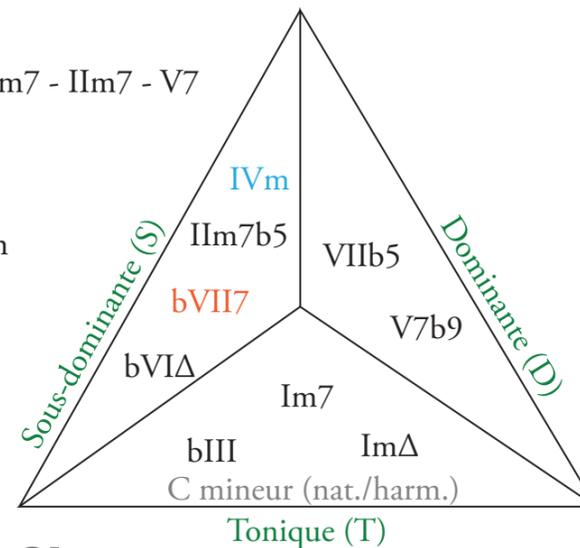
Am7 (VI) - Dm7 (II) - G7 (V) - CMaj7 (I) - FMaj7 (IV) | construit sur un C Ionien

### Dominantes Secondaires

Un accord de qualité 7 amène une tension qui donne envie de retomber une quinte plus bas donc sur son degré V. La dominante secondaire consiste à substituer un degré par son degré V.

Exemples sur Days of Wine and Roses (Sinatra) :

FMaj7 (I) - Dm7 (VI) devient FMaj7 (I) - Am7 (V/VI) | construit sur les modes Ionien et Aeolien



## Backdoor Cadence bVII7

Le II - V - I c'est la "Front Door" pour résoudre sur I. Mais que nous dit le schéma des fonctions tonales sur les gammes mineures ? Le **bVII7** appartient à S car sa tétrade est une 7<sup>ème</sup> min., mais il peut résoudre sur I "comme un degré V" car il est aussi le degré V de bIII : c'est une dominante secondaire. Notons au passage que **IVm** est également une dominante secondaire car c'est le degré II de bIII. Mais **IVm - bVII7 - I** reste une forme backdoor de II - V - I car le cheminement reste S - S - T. Notons que ça devient un II - V - I au sens S - D - T si on résoud finalement sur bIII.

Exemple sur On Green Dolphin Street (Miles Davis) :

Fm7 (IVm) - Bb7 (bVII7) - Cm7 (I) | construit sur le mode Aeolien (Min. Nat.) en C

Fm7 (II/bIII) - Bb7 (V/bIII) - EbΔ (bIII) | construit sur le mode Aeolien (Min. Nat.) en C

### Substitution Tritonique

Utilisée en Jazz elle consiste à substituer un accord 7 par un accord à 3 ton sous sa fondamentale. Sur le degré V cela conduit à une résolution plus subtile (moins franche) car V devient bII.

Exemples sur une cadence parfaite (V - I) / Days of Wine and Roses :

GMaj7 (V) - CMaj7 (I) devient Db7 (bII) - CMaj7 (I) | construit sur le mode Lydien en C

FMaj7 (I) - Am7 (V/VI) - D7 (V) devient FMaj7 (I) - Eb7 (bII sub V/VI) - D7 (V) | construit sur les modes Ionien puis Aeolien (combinaison avec une dominante secondaire)

### Cadence Plagale (Mineure)

Il s'agit d'un IV - I, utilisé en générale pour renforcer le sentiment de résolution après une cadence parfaite (V - I)

Lorsqu'elle est mineure (très utilisée en Jazz), elle consiste à enchaîner IV minorisé - I majeur On peut également ajouter un bVII7 pour construire une Backdoor cadence de II - V - I

Exemples sur Sans nom / Yardbird Suite (Charlie Parker) :

Fm7 (IVm) - CMaj7 (I) | construit sur un C Ionien

Fm7 (IVm) - Bb7 (bVII7) - C7 (I) "équivalent à" Fm7 (II/bIII) - Bb7 (V/bIII) - C7 (I) | construit sur un C Ionien

### Cadence sur Accord Diminué

Utilisée en Jazz dans les années 30, elle consiste à enchaîner un accord diminué et le I majeur avec la subtilité que l'accord dim7 cache un degré V7b9 sans tonique (e.g. B°7 équivaut à G7b9)

Exemples sur Sans nom / Ain't Misbehavin' (Django) :

B°7 (VII7) - CMaj7 (I) équivaut à G7b9 (V7b9) - CMaj7 (I) | construit sur un C Ionien

D#°7 (VII7) - Em7 (I) équivaut à B7b9 (V7b9) - Em7(I) | construit sur un E Min. Harmonique

## Cadence en majeur

<b>Parfaite</b> V7 IM7 D T	<b>Rompue</b> V7 VIIm7 D T	<b>Bach</b> VII°7 I D T	<b>Plagale</b> IVM7 IM7 S T
<b>Modale</b> Vm7 IM7 S T	<b>Dorienne</b> bVII7 IM7 S T	<b>Phrygienne1</b> bIIM7 IM7 S T	<b>Phrygienne2</b> Vø IM7/5 S T
<b>Phrygienne3</b> bVII7 IM7 S T	<b>Lydienne1</b> II7 IM7 S T	<b>Lydienne2</b> #IVøIM7/5 S T	<b>Lydienne3</b> VIIIm7 IM7 S T

Renversement de quinte

## Cadence en mineur

<b>Parfaite</b> V7 Im7 D T	<b>Picarde</b> V7 IM7 D T	<b>Plagale</b> IVm7 Im7 S T
<b>Dorienne2</b> bVIIM7 Im7 S T	<b>Dorienne3</b> IV7 Im7 S T	<b>Napolitaine</b> bIIM7 Im7 S T
<b>Phrygienne2</b> bVIIIm7 Im7 S T	<b>Aeolienne1</b> bVI7 Im7 S T	<b>Dorienne1</b> IIIm7 Im7 S T
<b>Phrygienne4</b> IVm7bIIM7 IM7 S S T	<b>Phrygienne5</b> bIIM7bVIIIm7IM7 S S T	<b>Mixolydienne</b> IIIm7 bVIIM7 IM7 S S T
<b>Aeolien/Phrygien</b> bVII7 bIIM7 IM7 S S T	<b>Aeolien/Dorien</b> IVm7bVIIM7IM7 S S T	<b>II-V-I Min/Maj</b> IIø V7b9 IM7 S D T
<b>II-V-I (7e)</b> IIIm7 V7 IM7 S D T	<b>II-V-I (6te)</b> IIIm7 V7 I6 S D T	<b>Aeolienne2</b> V7 IM7 IM7 S S T
<b>Aeolienne1</b> IIø IM7 S T	<b>Locrienne</b> bVI7 IM7 S T	<b>Secondaire /IV</b> IIIm7/ V7/ IVM7 S2 D2 S
<b>Secondaire /II</b> IIø/ subV7/ IIm7 S2 D2 S	<b>Secondaire /III</b> #IIø/ V7/ IIIIm7 S2 D2 T	<b>Secondaire /V</b> VIIm7 V7/ V7 T D2 D
<b>Secondaire /VI</b> VIIø V7/ VIIm7 D D2 T		

## Progressions magiques

<b>Britannique</b>			
I	V	vi	IV
T	D	T	S
<b>Hexagonale</b>			
Im	VI	bIII	bVII
T	S	T	S

<b>Blues mineur manouche</b>			
Im6	Im6	Im6	Im6
T	T	T	T
IVm6	IVm6	Im6	Im6
S	S	T	T
V7	Vm6	Im6	V7
D	S	T	D

<b>Roy Clark /bIII</b>			
IIIm7/b	V7/	bIII	bVI
S2	D2	S	S
IIø	V7	Im	Im
S	D	T	T

## Progressions en majeur et mineur

<b>Turnaround 1</b> IM7 VIIm7 IIm7 V7 T T S D	<b>Turnaround 2</b> IM7 V7/II IIm7 V7 T D2 S D
<b>Turnaround 3</b> IM7 V7/II V7/V V7 T D2 D2 D	<b>Turnaround 4</b> IM7 #VII°7/II IIm7 V7 T D2 S D
<b>Montgomery-Ward bridge</b> IM7 IVM7 V7/V V7 T S D2 D	<b>bVI emprunt mineur</b> IM7 VIIm7 IVM7bVIM7 T T S S
<b>VII Lydien</b> IM7 VIIIm7 IVM7V7sus4 T S S S	<b>Phrygienne</b> bVIIIm7IIm7 V7 IM7 S S D T
<b>Bill Evans</b> IM7V7/bIIIbIIM7V7/bII T D2 T D2 bIIM7 V7 IM7 IM7 S D T T	<b>Night and Day bridge</b> #IVø IVm7 IIm7 bIII°7 S S T D2 IIm7 V7 IM7 IM7 S D T T
<b>Christophe basse asc.</b> I6 V7/IV/3 IV6 #IV°7 T D2 S S I6/5 V7/II V7/V V7 T D2 D2 D	<b>Christophe basse desc.</b> I6 V7/IV/7 IV6/3IVm6/3 T D2 S S I6/5 V7/II IIm7 V7 T D2 S D

<b>Coltrane</b>					
IM7	V7/bVI	bIIM7	V7/bVI	IM7	V7/bVI
T	D2	T	D2	T	D2

<b>Turnaround</b>			
Im6	VIøsubV7/V	V7	V7
T	T	D2	D

<b>IV mélodique</b>			
Im7	V7/V	V7	Im7
T	S	D2	D

\*Lorsque la substitution est toujours la même dans les dominantes secondaires elle n'est pas reprise à chaque fois et simplement indiquée à côté du nom de la cadence ou séquence.

# La modulation en bref

La modulation est un procédé harmonique par lequel une tonalité distincte de la tonalité primitive est installée pour une durée plus ou moins brève au moyen d'une succession de plusieurs accords dans la nouvelle tonalité. Les procédés permettant de moduler sont nombreux mais reposent souvent sur un/plusieurs des éléments suivants : accord pivot, accords préparatoires, accord enharmonique, aucun accord mais mouvement chromatique.

## La modulation à la 7ième de dominante

Rappelons qu'un accord de 7ième de dominante est un accord 7 affecté à la fonction D et donc placé sur le degré V. Parce qu'il appelle fortement à une résolution, il précède souvent le degré I, c'est la cadence parfaite. Si au sein d'une phrase dans la tonalité primitive on introduit un accord V7 de la nouvelle tonalité, on appelle donc fortement à résoudre dans la nouvelle tonalité. Cela restera une simple dominante secondaire si aucune installation de la nouvelle tonalité n'est opérée par un second accord. Mais si en revanche on utilise un second accord dans la nouvelle tonalité, l'accord 7 devient un **accord pivot**. Le second accord peut être, e.g. le degré I de la nouvelle tonalité et on obtient alors une cadence parfaite dans la nouvelle tonalité. Le tableau ci-dessous résume les dominantes secondaires et les modulation possible à partir de C\*\*.

I	II	III	IV	V	VI	VII	bIII	bV	bVI	bVII	bI
C7	D7*	E7	F7	G7	A7	B7	Eb7	Gb7	Ab7	Bb7	Cb7
V/IV	V/V	V/VI	V/bVII	V/I	V/II	V/III	V/bVI	V/VII	V/bII	V/bIII	V/bV
F	G	A	Bb	C	D	E	Ab	B	Db	Eb	Gb

e.g. : dans une pièce en C majeur si l'on joue un E7 au lieu d'un Em7 (degré iii) on prépare une modulation vers A car E7 est le degré V de la tonalité de La.

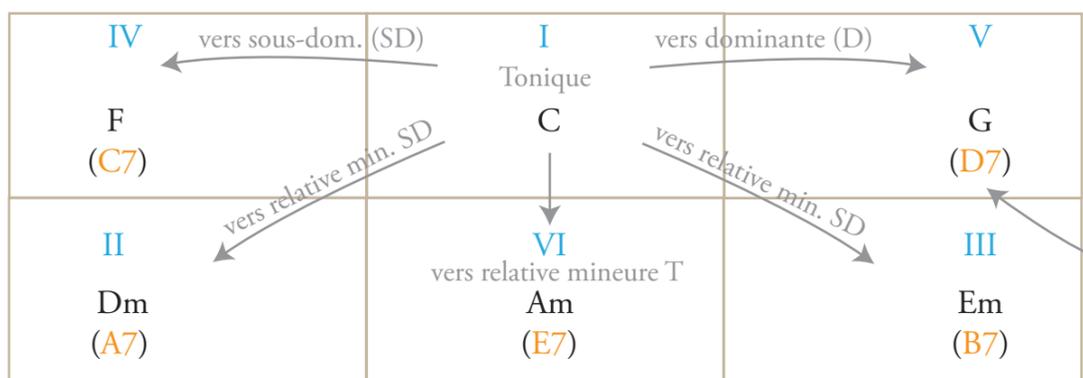
\* On notera le cas particulier de D7 qui est V/V donc dominante de dominante \*\* Notons qu'une dominante peut pointer vers deux tonalités homonyme (même tonique mais modes différents) : majeure et mineure

## La modulation aux tons voisins

Pour une certaine tonalité principale, on définira une autre tonalité comme voisine si leurs armures ne diffèrent pas de plus d'une altération. En se référant au cycle des quintes, on constate alors aisément qu'une tonalité est entourée au plus de 5 voisins (e.g. pour une tonalité majeure on a 2 voisins en tonalité majeure et 3 voisins en tonalité mineure).

Notons que la sensible d'une tonalité sera toujours éloignée et donc hors de portée d'une modulation au ton voisin (e.g. la tonalité de G a pour sensible F#, dont l'armure diffère de deux 2#).

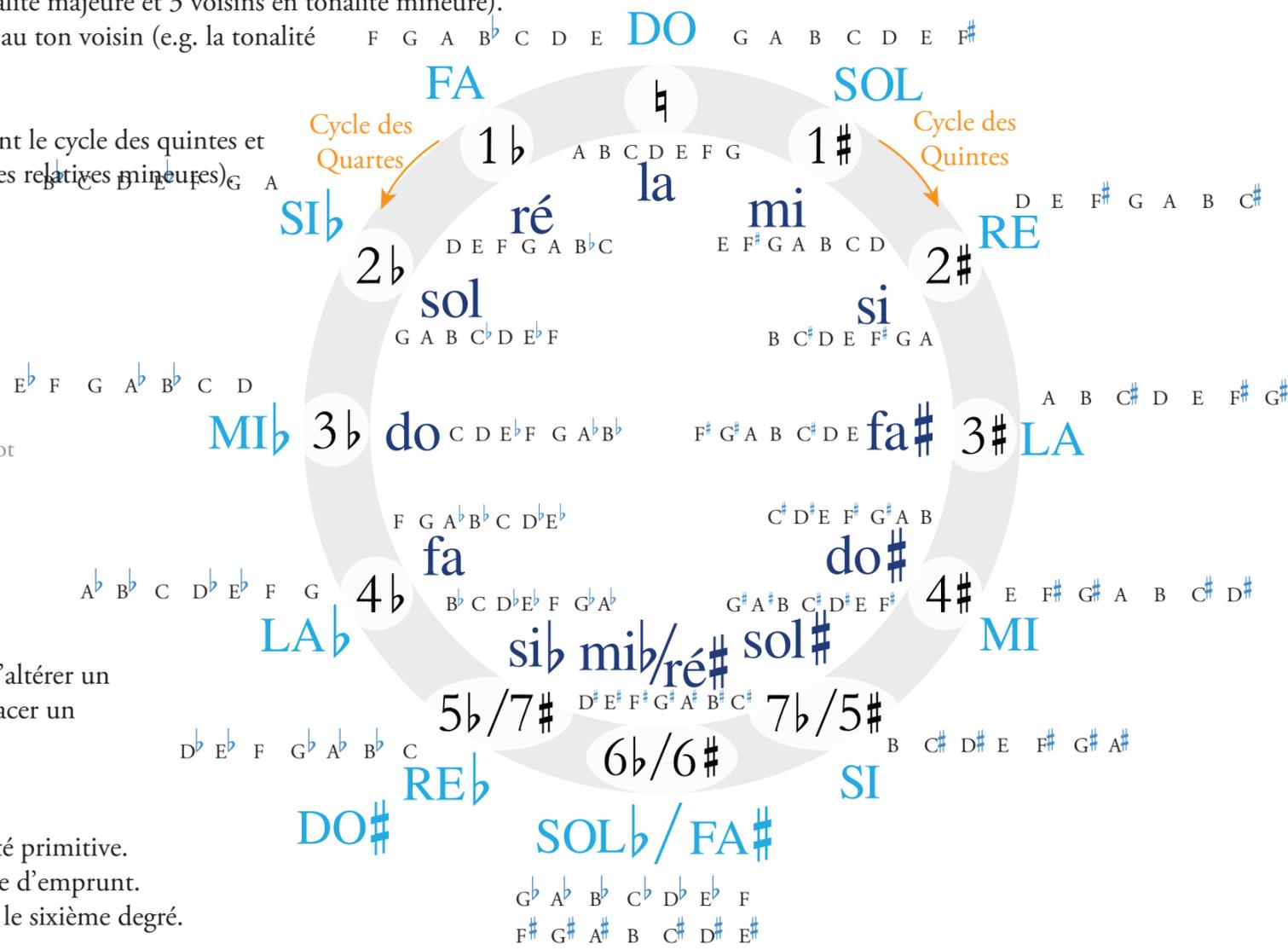
Si l'on considère, e.g., une tonalité majeure, la modulation peut se faire en remontant ou en descendant le cycle des quintes et mène à une modulation à la sous-dominante ou à la dominante respectivement (idem pour les gammes relatives mineures). S'il est fait le choix d'utiliser un accord pivot on obtient alors ceci dans la tonalité de C



## Emprunt et interchange modal

L'emprunt n'est pas réellement une modulation car la tonalité primitive n'est pas remplacée. Il s'agit d'altérer un degré afin de lui substituer un degré d'un autre mode par simple juxtaposition. En C, e.g., on peut placer un F# sur le degré II et ainsi jouer D7 plutôt que Dm7. On introduit alors une dominante passagère qui suggère une modulation en G mais on reste en C en laissant les autres accords non altérés.

L'interchange modal est une forme d'emprunt mais basé en général sur un mode parallèle de la tonalité primitive. Cet emprunt en tonalité homonyme va donc jouer essentiellement sur les couleurs qu'apporte le mode d'emprunt. En musique classique, d'autres techniques sont privilégiées comme la Tierce Picarde ou l'emprunt par le sixième degré.



## Modulation aux tons lointains

Lorsque la tonalité ciblée pour la modulation implique plus d'une altération relativement à la tonalité primitive, on sort du voisinage dans le cycle des quintes et la modulation sera lointaine. Par exemple, la tonalité homonyme mineure de C majeur est distante de 3 bémols puisque Cm est la relative mineure de Eb majeur. Une tel distance invite généralement à l'utilisation d'un **accord pivot** (présents dans les 2 tonalités) et d'**accords préparatoires** pour que le changement ne soit pas trop brutal. Mais dans le cas d'une tonalité homonyme, la tonique étant la même, ce besoin est moins fort.

L'**accord pivot** sera en général un accord 7e de dominante car on pourra placer ensuite le nouveau degré I, formant ainsi une cadence parfaite qui verrouillera la nouvelle tonalité. Un merveilleux contre-exemple apparaît dans *The Girl from Ipanema* avec 3 modulations successives qui utilisent le degré II comme accord préparatoire, le degré V comme pivot mais n'enchaîne jamais sur le I.

L'**accord préparatoire** est plus complexe à aborder car il n'existe pas de règle évidente pour le choisir. Cela va fortement dépendre de la tonalité cible et du contexte harmonique qui précède la modulation et plusieurs accords préparatoires seront parfois nécessaires. En première intention on pourra parcourir le cycle des quintes vers la tonalité cible et enrichir la transition avec les relatives mineures que l'on trouve sur le chemin. Partons de nouveau d'une tonalité en C et considérons 2 cas de modulation en dehors des tonalités voisines :

Cb	<b>Gb</b>	Db	Ab	Eb	Bb	F	<b>C</b>	G	D	A	E	B	F#	C#
Abm	Ebm	Bbm	Fm	<b>Cm</b>	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m	D#m	A#m

Dans chacun des cas considérera une phrase musical en **anatole** pour installer **C majeur** :

CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7
I	vi	ii	V	I

## Modulation enharmonique

L'enharmonie est une conséquence du tempérament égale qui réduit à un même son deux notes différentes, e.g., Cb et B, F# et Gb, etc. Dès lors, ces équivalences vont permettre dans certaines situations de moduler. Un accord particulièrement intéressant pour ce procédé est l'accord de 6te augmentée. Attention on fait référence à une triade et non un accord de 6e. Plus précisément le terme sixte désigne ici un intervalle entre la note la plus basse et la plus haute que l'on peut obtenir en premier renversement. Par exemple, on constate que Em en premier renversement donne G-B-E et que G et E sont distant de 4.5 tons (sixte). Si à présente on altère E en E#, on obtient une 6te augmentée et un accord G-B-F enharmoniquement. Ce dernier ce trouve être l'accord 7e de dominante de la tonalité de C : G7. Sa quinte est absente (D) mais cela n'empêche pas de sonner les accords 7. Mais le plus important réside dans le fait qu'en augmentant E d'un demi-ton nous avons moduler vers la tonalité de C.

**Modulation vers Cm** : les tonalités sont homonymes et partagent donc une tonique mais pour autant, chaque degré comporte des différences. Il y a donc un large choix d'accord préparatoire qui pourront amener la nouvelle tonalité à travers des altérations. On peut, e.g., introduire le Ab7 (VI de Cm) pour une modulation assez franche. En effet cet accord contient uniquement des notes étrangères à C majeur à l'exception de sa tierce : Ab, C, Eb, Gb. Pour garder la structure de l'anatole (**stratégie 1**) on peut poursuivre avec Dm7b5 (ii) puis arrive naturellement le degré V qui pour jouer le rôle de pivot sera G7 (et non Gm7), suivi enfin de Cm. On a au final :

CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	<b>Ab7</b>	<b>Dm7b5</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>
I	vi	ii	V	I	<b>VI</b>	<b>ii</b>	<b>V7</b>	<b>i</b>

**Modulation vers Gb** : les tonalités se rejoignent uniquement sur le Cb (enharmoniquement la sensible de C) et le F (sous-dominante de C). Pour varier de la stratégie 1, une **stratégie 2** serait de jouer sur les similitudes en plaçant le V7 de Cb (Gb7), afin de progresser harmoniquement dans cette direction. Viendrait alors CbMaj7 (IV de Gb) qui prendrait alors le rôle d'accord pivot avant de résoudre vers Gb en cadence plagale. Ici Gb7 a donc marqué un bref détour par Cb (B) majeur et rappelé le cheminement dans le cycle des quintes vers Gb majeur. La stratégie 2 est donc plus direct que la 1 mais on peut également envisager une transition plus progressive via le pivot V7 de Gb (Db7). Mais pour soigner cette transition entre IV et V7 (qui amorcerait une cadence complète) on peut glisser un V/V7, i.e. Ab7. L'appelle vers Gb majeur peut être suffisamment fort pour qu'on perçoive la modulation sans résoudre et en restant donc sur une demie cadence. Mais on peut également parachever la cadence complète et jouer le Gb.

Voici les **3 stratégies** :

CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	<b>Gb7</b>	<b>CbM7</b>	<b>Gb</b>	
I	vi	ii	V	I	<b>V/IV</b>	<b>IV</b>	<b>I</b>	
CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	<b>Eb7</b>	<b>Abm7</b>	<b>Db7</b>	<b>Gb</b>
I	vi	ii	V	I	<b>VI</b>	<b>ii</b>	<b>V7</b>	<b>I</b>
CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	<b>Gb7</b>	<b>CbM7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db7</b>
I	vi	ii	V	I	<b>V/IV</b>	<b>IV</b>	<b>V/V7</b>	<b>V7</b>

Considérons à présent un autre accord intéressant, celui de 7e diminuée, qui résulte d'un empilement de tierces mineures. Chacun de ses renversements mène à un accord de 7e diminuée dans une nouvelle tonalité. Comme c'est une tétrade on peut donc moduler vers 3 tonalités. La modulation enharmonique survient entre Ab et G#.

## Modulation chromatique

Il s'agit du "coup du demi-ton" comme dirait Aldebert. En effet on module 1 demi-ton à côté. Souvent au-dessus pour apporter de la brillance à la fin d'une pièce. Paradoxalement ce petit demi-ton nous éloigne terriblement (7 altérations d'écart). En revanche la modulation consistera souvent juste à transposer la structure harmonique de la tonalité primitive dans la nouvelle sans chercher de transition particulière. Mais trop de demi-ton tue le demi-ton... ce procédé a été sur-exploité dans la musique populaire et s'avère finalement relativement pauvre harmoniquement parlant.

Cm7	mM7
Dominante 7	7#5 ou 7aug5
7b5	M7 ou Δ
dim7 ou °7	m7b5 ou ø
M7aug5 ou Δ#5	m6

Dm7	mM7
Dominante 7	7#5 ou 7aug5
7b5	M7 ou Δ
dim7 ou °7	m7b5 ou ø
M7aug5 ou Δ#5	m6

Em7	mM7
Dominante 7	7#5 ou 7aug5
7b5	M7 ou Δ
dim7 ou °7	m7b5 ou ø
M7aug5 ou Δ#5	m6

Fm7	mM7
Dominante 7	7#5 ou 7aug5
7b5	M7 ou Δ
dim7 ou °7	m7b5 ou ø
M7aug5 ou Δ#5	m6

Gm7	mM7
Dominante 7	7#5 ou 7aug5
7b5	M7 ou Δ
dim7 ou °7	m7b5 ou ø
M7aug5 ou Δ#5	m6

Am7	mM7
Dominante 7	7#5 ou 7aug5
7b5	M7 ou Δ
dim7 ou °7	m7b5 ou ø
M7aug5 ou Δ#5	m6

Bm7	mM7
Dominante 7	7#5 ou 7aug5
7b5	M7 ou Δ
dim7 ou °7	m7b5 ou ø
M7aug5 ou Δ#5	m6

### Substitutions Tritoniques

Bien que la substitution tritonique survienne plus fréquemment sur le degré V, elle est possible sur tous les degrés dès lors qu'il s'agit d'un accord de 7ième. Mais il existe seulement une substitution possible par accord puisque les gammes héptatonique sont constituées de 6 tons. Cela mène aux combinaisons suivantes :

- C7 ↔ F#7
- Db7 ↔ G7
- D7 ↔ Ab7
- Eb7 ↔ A7
- E7 ↔ Bb7
- F7 ↔ B7

Dbm7      mM7

Dominante 7      7#5 ou 7aug5

7b5      M7 ou Δ

dim7 ou °7      m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5      m6

Ebm7      mM7

Dominante 7      7#5 ou 7aug5

7b5      M7 ou Δ

dim7 ou °7      m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5      m6

Gbm7      mM7

Dominante 7      7#5 ou 7aug5

7b5      M7 ou Δ

dim7 ou °7      m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5      m6

Abm7      mM7

Dominante 7      7#5 ou 7aug5

7b5      M7 ou Δ

dim7 ou °7      m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5      m6

Bbm7      mM7

Dominante 7      7#5 ou 7aug5

7b5      M7 ou Δ

dim7 ou °7      m7b5 ou ø

M7aug5 ou Δ#5      m6

### Accords Altérés et Résolution II - Valt. - I

La Gamme Altérée (Superlocrien) amène des tensions très particulières qui appellent des résolutions adaptées selon l'altération des accords. Voici quelques exemples avec un II - V - I en C (Dm - G - C) où G est donc un G7 dominante augmenté d'une altération ou combinaison d'altération. En gardant à l'esprit que les accords de cette gamme perdent la 5te juste et que b5 (#5) équivaut à #11 (b13), les possibilités sont : G7b9, G7#9, G7#11 (G7b5), G7b13 (G7#5) sans quinte ou les combinaisons G7(b5)b9, G7(#5)b9, G7(b5)#9, G7(#5)#9

Alt.	II m	V7	I
b9	Dm11 ou Dm7	G7b9	C69 ou Cmaj9 ou Cmaj7 1 9 3 5 6 7
#9	Dm11	G7#9	Cmaj13 1 9 3 5 13 7
#11	Dm9	G7#11	C6 1 3 5 6
#5	Dm11	G7#5 (G7b13)	Cmaj9 1 9 3 5 7

